

## la tuileterrecuite architendance





▲ // Grand Prix du Jury : Atelier Bettinger Desplanques : p 06-09 // ▲

# Éditorial



## Jean-Baptiste Fayet

Président du Groupement Tuile  
de la Fédération Française  
des Tuiles et Briques

### Jean-Baptiste Fayet

Cette quatrième édition du concours Architendance illustre une nouvelle fois l'intérêt croissant des architectes pour les possibilités créatives de la tuile terre cuite : soixante-seize agences sont inscrites pour un palmarès qui couvre l'habitat collectif, les maisons individuelles et les bâtiments tertiaires.

Sous la Présidence d'**Anne-Sophie Kehr**, architecte, Présidente du rma, réseau des maisons de l'architecture, le jury a désigné sept lauréats. Lors de la remise de prix, qui a eu lieu à l'ENSA Paris-Belleville, dans le cadre de la quatrième biennale du rma, chacun a pu exprimer son parti pris architectural, présenter les spécificités de son projet et le rôle joué par la terre cuite dans leur réalisation. En complément, un **prix des étudiants en Ecole d'architecture** et un **prix du public** ont été remis après un vote sur les réseaux sociaux.

Ce concours met en lumière l'étendu des possibilités de la **tuile terre cuite**. La palette de couleur, de texture, de forme ouvre un champ créatif infini. Aujourd'hui la tuile terre cuite habille les ouvrages depuis le toit jusqu'au sol. Elle répond aux enjeux qui s'imposent à tous et particulièrement aux bâtisseurs : pérennité dans le temps, être issue d'une matière première naturelle géo-sourcée renouvelable, être recyclable, ne pas émettre de COV.

Les projets récompensés privilégient une réinterprétation du vernaculaire, plutôt que la recherche du spectaculaire. Ils sont pensés pour leurs habitants, plutôt que d'afficher un effet de style. Ils recherchent l'harmonie avec leur environnement, plutôt que la rupture.

Le palmarès 2018 illustre l'engagement des architectes dans notre qualité de vie. Ils analysent, pensent et conçoivent pour mieux loger, vivre ensemble et partager des espaces intérieurs comme extérieurs. Ce Terre d'Architecture n°15 en témoigne.

Bonne lecture et rendez-vous pour un nouveau concours en 2020.



## Anne-Sophie Kehr

Présidente du Réseau  
des maisons de l'architecture,  
Présidente du jury

### Anne-Sophie Kehr

J'ai présidé cette année pour la première fois le jury du **Concours La Tuile Terre Cuite Architendance**, dont c'est la quatrième édition, et j'ai découvert une démarche qui met réellement en exergue les valeurs d'architecture et le dialogue avec les architectes.

Les projets retenus ont fait l'unanimité du jury. Ces projets étaient tous inscrits dans une quête d'innovation dans la mise en œuvre, de modernité formelle, n'ayant pas pour objet premier de donner à voir le geste architectural, mais plutôt une forme d'humilité au service d'usages nobles : logement, accueil des enfants, liens intergénérationnels...

**Le matériau terre cuite** a aussi pour spécificité de s'inscrire dans un rapport aux sens, par exemple celui du toucher, d'une sensualité retrouvée entre le bâti et son occupant. Le matériau devient substantiel au projet, il l'inscrit dans une histoire, dans un territoire, il porte la transition entre les espaces, entre les formes d'habitat.

Les réalisations sont d'une très belle simplicité, ce qui n'exclut pas une réelle technicité ; elle est masquée et le propos de l'architecte est centré sur la création d'un espace dans lequel il fait bon être.

Je vous invite donc à découvrir ce palmarès 2018, qui s'inscrit parfaitement dans les enjeux de construction durable et responsable, que les acteurs de la construction doivent porter comme une impérieuse nécessité.

Bonne lecture à tous.





# Habitat collectif

---

**la tuileterrecuite**  
architendance



★ GRAND PRIX DU JURY ★

PREMIER PRIX

© Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozlowski

## Une démarche pluridisciplinaire pour une architecture contemporaine au cœur d'une petite commune péri-urbaine

En 2009, le maire d'Etainhus et son équipe municipale réfléchissent à l'émergence d'un projet urbain contemporain structurant et maîtrisant le développement de leur commune pour les années à venir. Pour ce faire, en 2013, une démarche exceptionnelle pour une commune de cette taille est initiée sous la forme d'un laboratoire expérimental regroupant : urbanistes, architectes et paysagistes, appuyés par le CAUE 76 et soutenus par un bailleur social.

Organisé autour de multiples liaisons piétonnes, d'une nouvelle voie structurante, d'espaces verts généreux ouverts à tous et du commerce existant, cet **aménagement global** a permis de concevoir le projet de **37 logements sociaux** à l'échelle de la commune.

Le projet s'organise autour de **quatre bâtiments** implantés en partie basse de la parcelle regroupant 21 logements locatifs (du T2 au T4). S'élevant sur trois niveaux avec des combles en partie aménagés en duplex, les logements ainsi créés sont conçus à caractère collectif, pour autant ils sont constitués de logements individuels

superposés et tous accessibles depuis des entrées individuelles sur rue. Seize parcelles d'habitat individuel, dont onze destinées à l'accession sociale, se situent en partie haute du terrain vers les zones plus aérées du site.

### La brique moulée main et les tuiles plates en terre cuite confèrent une identité forte et radicale

Cette organisation de plan masse propose des ambiances différentes, capables à la fois de respecter l'intimité de chacun et de créer de multiples espaces de rencontres et de socialisation.

Le choix de matériaux naturels et traditionnels tels que la **brique de parement moulée main**, les **tuiles plates en terre cuite** ou le **bois**, sur la totalité du projet dans une **réécriture contemporaine** a permis de conférer une image et une identité fortes et radicales à l'ensemble de l'îlot. Positionné sur une longue pente au cœur du bourg, le projet - et surtout ses **toitures** - sont visibles depuis les alentours lointains. Le choix de la **tuile plate** unifie visuellement tous les bâtiments et la **teinte nuancée rouge-orange** en harmonie avec les couleurs chaudes des façades contribue à créer une identité propre au projet.





© Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozłowski

◀ Le projet regroupe :  
21 logements locatifs  
intermédiaires qui s'élèvent  
sur 3 niveaux,  
5 maisons individuelles  
en location et 11 maisons  
en accession.



© Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozłowski



▲ Logements en accession.

▲ Détail des façades.

© Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozłowski



★ GRAND PRIX DU JURY ★

PREMIER PRIX



Les **37 logements sociaux** sont répartis en **4 bâtiments de 6 logements maximum** de type intermédiaires et de **16 maisons individuelles** qui graduellement s'étagent du centre-bourg vers les terres agricoles au Nord.

### Une volumétrie sur-mesure à l'échelle du village

Les volumes créés et la densité ainsi obtenue répondent à l'échelle du centre-bourg et sont adaptés à celle de la place du village.

L'agence **Bettinger Desplanques** a conçu une architecture contemporaine en complète cohé-

rence avec le bâti existant du cœur de bourg que ce soit en termes de morphologie des bâtiments ou de mise en œuvre des matériaux.

Son choix s'est porté sur la construction de bâtiments de faibles hauteurs en R+1, mais aussi sur l'emploi unique du matériau terre cuite - aussi bien en couverture qu'en façade - afin de créer une véritable unité architecturale et l'identité visuelle au quartier.

Une des particularités notables de la mise en œuvre réside dans le **traitement du raccord entre toiture et essentage tuile** qui demandait une mise au point particulière. L'agence

a souhaité conserver et mettre en valeur un savoir-faire un peu oublié en développant une technique régionale traditionnelle : **la rive dite « normande »**.

### La terre cuite, pour plus de lumière et de chaleur

C'est la volonté d'enrichir le patrimoine local d'un matériau lumineux et chaud qui a fait orienter l'agence vers la **terre cuite**. Ce matériau riche et aux nuances variées s'est rapidement imposé.



▲ Venelle piétonne de desserte des logements individuels en accession.

© Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozlowski



© Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozłowski

▲ Vue générale de l'opération depuis le cœur d'îlot.



© Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozłowski



© Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozłowski

▲ Détail de la façade des logements locatifs intermédiaires.

// Programme : 37 logements groupés et individuels // Maîtrise d'ouvrage : Logeo Seine Estuaire, SA HLM // Maîtrise d'œuvre mandataire : Atelier Bettinger Desplanques Architectes - Atelier Les 2 Cyclopes Paysagistes // Shon : 3 580 m<sup>2</sup> // Date de livraison : Juillet 2017 // Montant des travaux : Bâtiment : 4 766 900 € HT - VRD : 583 850 € HT // Site : atelier-bd.fr



SECOND PRIX

© Gaëla Blandy

## Une architecture de toits parfaitement intégrée dans son environnement

L'agence MDNH Architectes a réalisé à Cesson, en Île-de-France, 80 logements sociaux sous forme d'une « Résidence intergénérationnelle ». Il fallait reconquérir le centre-ville dans le cadre d'un projet de renouvellement urbain. Ce projet devait être composé de plusieurs bâtiments de gabarits variés, afin de créer des événements visuels et éviter l'aspect « caserne ».

Une des particularités de cette résidence est le traitement de la densité dans une commune rurale (80 logements = 240 habitants environ = 2,4 % population) résolu par la fragmentation des volumes bâtis et la diversité des espaces extérieurs : venelles, placettes, jardins, porches traversants etc.

Ces quatre-vingts logements en milieu rural ont été pensés pour articuler appartements et duplex en R+1 et combles, dans un ensemble cohérent et nuancé. Le plan masse montre l'attention portée aux parcours en créant une diversité d'espaces extérieurs fluides.

Entre modèle individuel et collectif, la typologie hybride imaginée pour cet ensemble de logements, propose une autre manière d'habiter la ville de petite taille. Elle offre aux habitants de Cesson un modèle d'habitation intermédiaire de qualité et ouvre les logements sur la rue pour participer à la vie de l'espace public.

### La tuile plate en terre cuite donne le rythme

Les toitures créent le paysage, pour une lecture homogène, et les terrasses privatives dites tro-péziennes rythment l'ensemble. Les couvertures

sont revêtues de zinc ou de tuiles plates en terre cuite à emboîtement. L'agence MDNH a utilisé des tuiles terre cuite grand format à pureau plat pour le revêtement de toiture.

Tout comme l'utilisation de la bichromie pour rythmer les façades (le gris et le blanc, ainsi que des baies aux volets coulissants en quinconce), l'agence a proposé une bichromie pour la tuile. Ses couleurs sont consciemment sobres. Elles s'inscrivent dans un dialogue apaisé avec les façades, soit en pierre, soit en enduit blanc ou gris. Les tuiles plates ont été utilisées pour créer des surfaces calmes et abstraites.



© Gaëla Blandy



© Gaëla Blandy

▲ Terrasses privées dites tropéziennes.

▲ Baies aux volets coulissants en quinconce.



© Gaëla Blandy

▲ La toiture crée le paysage pour une lecture homogène et des façades animées. Les terrasses rythment l'ensemble.



© Gaëla Blandy



© Gaëla Blandy

▲ Bichromie rythmant les façades (le gris et le blanc).

▲ Le bâtiment qui donne sur la rue est en pierre et s'adresse au bourg.

// Programme : 80 logements collectifs sociaux intergénérationnels // Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3F (RUF) // Maîtrise d'œuvre : MDNH Architectes  
 // SHAB : 4 770 m<sup>2</sup> // Date de livraison : Mars 2017 // Montant des travaux : 8,2 M€ HT // Mise en œuvre des produits terre cuite : Beaudoux  
 // Site : www.mdnh.fr

# La terre cuite marie l'ancrage patrimonial de Dock'City avec sa modernité

A l'entrée du Havre, près des Quais Vauban, dans un quartier en plein renouvellement, 210 logements étudiants ont été conçus par l'agence Jean Amoyal. Baptisée « Dock'City », l'opération est composée de deux bâtiments en R+6 en forme de « L ».

Le programme « Dock'City », 210 lots à usage de **résidence de services étudiants**, est traversé par une servitude de passage piéton paysagée inscrite dans le PLU. Il est composé par deux bâtiments en forme de « L » et relié au premier étage par l'**espace d'échange** : la cafétéria et la terrasse.

Le projet se situe dans un quartier en reconstruction urbaine, ainsi en complète osmose avec la ville. Les logements ont vue sur des espaces paysagés variés : la façade principale offre une vue dégagée sur les Quais des Docks. La façade Sud-Ouest, orientée vers le bassin Paul Vatine, ancre le bâtiment dans le paysage maritime avec un jeu de double pignon avec deux toits à pente et des hauteurs différentes.

Un jeu orthonormé, articulé par des écrans en tôles, des surfaces de verres reflétant les lumières du ciel et de l'eau, au gré des saisons.

Des espaces de partage, de bien être, de rencontres et des espaces d'instant de vie commune, notamment concernant la cafétéria, la laverie ou encore la lingerie, sont aménagés afin de créer un univers favorable et dynamisant pour vivre ensemble.

## Briques et tuiles en terre cuite pour respecter les codes architecturaux du patrimoine industriel havrais

Sur la façade majeure, le **parement** sera en **briques, couleur sable**. La tôle perforée de trous carrés sera de couleur bronze. La trame de fa-

çade imprime une double échelle : celle du piéton en pied d'immeuble par son ancrage, et celle d'une trame urbaine vue de loin.

Les teintes et matériaux des façades extérieures dessinent, du faitage au sol, une peau continue, rythmée par des ouvertures modulables.

Pour les toitures, l'agence a choisi un **parement de briques rouges**, avec des **tuiles de grand format en terre cuite rouge**.

Dans l'environnement industriel et de reconquête urbaine, Dock'City respecte les codes architecturaux du patrimoine industriel havrais, tout en apportant une réelle touche de modernité. L'usage de la **terre cuite** et du **béton** assure la pérennité et confère à l'ouvrage un ancrage naturel.



▲ Douceur des tons de briques pour un graphisme bien rythmé.



© Agence Jean Amoyal architecte

▲ La façade Sud-Ouest, orientée vers le bassin Paul Vatine, ancre le bâtiment dans le paysage maritime.



© Agence Jean Amoyal architecte



© Agence Jean Amoyal architecte

▲ Briques et tuiles en terre cuite rouge.

▲ Les deux bâtiments en forme de « L » sont reliés au premier étage par l'espace d'échange : la cafétéria et la terrasse.



© Agence Jean Amoyal architecte



© Agence Jean Amoyal architecte

▲ Les façades dessinent une peau continue rythmée par des ouvertures.

▲ Détail toiture.

// Programme : 210 logements étudiants // Maîtrise d'ouvrage : Bpd Marignan // Maîtrise d'œuvre : Jean Amoyal architecte // SDP : 5 516 m<sup>2</sup>  
 // Date de livraison : Mai 2018 // Montant des travaux : 6 160 M€ HT // Mise en œuvre des produits de terre cuite : Entreprise Générale (SOGEA)  
 // Site : [www.jean-amoyal.fr](http://www.jean-amoyal.fr)



NOMINÉ

© Agence Tallandier Architectes Associés

## Une architecture ambitieuse, une trame urbaine à l'échelle du village

Le projet implanté en entrée du cœur historique de la ville de Saint-Jory, offre avec la brique de parement et la tuile canal une continuité visuelle en termes de volumétrie et de matériaux. Pour le réaliser l'agence Tallandier a choisi de séquencer l'ensemble de plots équivalents à la volumétrie d'une maison existante.

Le projet, situé à l'entrée de la ville de Saint-Jory, est une réalisation mixte de commerces en rez-de-chaussée et de logements, comprenant la surélévation d'une maison de ville traditionnelle existante. Cette maison de maître, gabarit de référence, a été restaurée en lui enlevant toutes les scories du passé. En continuité, les constructions neuves sont alignées sur l'axe principal d'entrée de ville, permettant de dégager des espaces verts. Cette séquence de plots de volumétrie identique crée une trame urbaine à l'échelle du village. Pour mettre en valeur et accentuer ce

rythme, les halls d'entrées et les distributions ont été implantés en retrait. Le mur rideau, qui éclaire naturellement les entrées et les escaliers, est protégé par un moucharabî en mulot de terre cuite, dont la couleur reprend celle de la brique de la maison existante. Les nouveaux plots sont, eux, en brique rouge toulousain.

### La terre cuite, un paramètre essentiel

Bien que cette réalisation soit de promotion privée dans un territoire dit « diffus », une attention particulière a été apportée à son caractère urbain et à la qualité de vie des logements.

En effet, tous les logements sont à double orientation. Le travail effectué sur la mise en œuvre des toitures et des avant-toits dépourvus de gouttières, donne au volume un aspect à la fois vernaculaire et contemporain. Dans ce territoire de terre cuite, tant en façade qu'en toitures, il était essentiel au projet d'utiliser ce matériau de façon contemporaine.

L'agence Tallandier a mis en œuvre quelques détails architectoniques de briques devant les murs rideaux des escaliers. Elle a réalisé un travail spécifique sur les loggias en angle et sur les toitures avec les avant-toits et les chaîneaux.



© Agence Tailandier Architectes Associés

▲ Entrée du cœur historique de la ville de Saint-Jory.



© Agence Tailandier Architectes Associés

▲ Détail façade.



© Agence Tailandier Architectes Associés

▲ Maison de maître, gabarit de référence pour les bâtiments - plots - suivants.

// Programme : 26 logements collectifs // Maîtrise d'ouvrage : KMG // Maîtrise d'œuvre : Tailandier Architectes Associés // Surface plancher : 2 231 m<sup>2</sup>  
 // Date de livraison : 2019 // Montant des travaux : 2,2 M€ HT // Site : [www.starchitectes.com](http://www.starchitectes.com)



▲ // Premier Prix « Non résidentiel », Prix des étudiants en école d'architecture et Prix du public : **KalusRoussel Architectes** : p 18-19 // ▲



# Non résidentiel

---

**la tuileterrecuite**  
architendance



PREMIER PRIX / PRIX DES ÉTUDIANTS EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE / PRIX DU PUBLIC

© Cécile Septet

## Une tuile émaillée blanche comme un tissu continu entre toiture et façade

La restructuration de deux halles industrielles a été réalisée en respectant la volonté des habitants du quartier de conserver leur volumétrie, témoin du passé industriel du quartier. Le projet a été réalisé en trente mois, malgré de nombreuses contraintes : dépollution du sol, comblement de poches de gypse antédiluvien à 65 m, mise en œuvre de fondations profondes, reprises d'existants et d'héberges.

Pour accéder à cet espace multi-accueil de la petite enfance, il faut passer un porche, puis cheminer le long du mur mitoyen de la première halle. La déambulation mène à un jardin bordé de petits bâtiments inexploitable. La façade frontale est constituée par la deuxième halle. A l'angle entre la halle et les petits bâtiments, s'élève de façon surprenante la cheminée industrielle en brique rouge.

### Les enjeux du projet

L'objectif de l'agence Kalus Roussel a été de restructurer totalement les deux halles dont il ne reste que l'ossature des façades. Les petits bâti-

ments en adjonction ont été remplacés par un corps de bâtiment qui vient épouser les limites de la parcelle et dessine un jardin intérieur complété par un préau et un petit jardin suspendu. Autour de ce jardin intérieur, prennent place les différents espaces destinés aux enfants et aux professionnels. A l'intérieur les larges baies vitrées, les murs blancs et les plafonds bois dessinent des espaces calmes et chaleureux ; à l'extérieur le cuivre naturel reprend la couleur du sol et renforce le sentiment de cocooning contrebalancé à l'étage et en toiture par l'utilisation de la tuile plate émaillée et déclinée en différentes teintes de blanc.

### Le choix de la tuile plate émaillée

Les architectes ont utilisé une tuile plate émaillée blanche, de trois teintes différentes de blanc, blancheur qui donne à ce matériau un côté plus contemporain, tout en restant intemporel. Ils ont choisi la tuile pour son côté pérenne, mais également ses qualités thermiques et visuelles. Sa mise en œuvre est en toiture très peu pentue, puis en bardage mural avec continuité entre toiture et mur. Le pignon sur l'entrée est totalement habillé de tuiles également ; un détail particulier a permis le retour de la terre cuite sur la façade longitudinale. La halle est ainsi revêtue comme d'un tissu continu.



▲ Tuile plate émaillée blanche, de trois teintes différentes de blanc.

▲ Courette des bébés.



▲ Cour intérieure à la nuit tombée.

© Cécile Septet

// **Programme** : Réhabilitation de halles industrielles. Multi-accueil petite enfance 120 berceaux et accueil et soins pour les familles fragilisées.  
 // **Maîtrise d'ouvrage** : Fondation Œuvre Croix-Saint-Simon // **Maîtrise d'œuvre** : KalusRoussel Architectes // **Surface utile** : 1 050 m<sup>2</sup>  
 // **Date de livraison** : 2017 // **Montant des travaux** : 4 M€ HT // **Site** : [www.kalusrousselarchitectes.fr](http://www.kalusrousselarchitectes.fr)



# Lumineux comme la tuile vernissée, arrondi comme une rotonde haussmannienne

Le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris est bâti essentiellement d'immeubles de grande taille. Le projet de surélévation devait redonner à cet ancien hôtel plus d'envergure, et l'ancrer dans la modernité, tout en respectant les caractéristiques de l'architecture haussmannienne.

Les travaux de rénovation sur le bâtiment existant ont permis de remettre aux normes en vigueur l'établissement et d'accéder aux 4 étoiles avec des prestations de haut niveau. Les enjeux de l'opération s'établissent en quatre objectifs à réaliser dans un même délai très court de huit mois de chantier :

- **Monter en gamme** l'ensemble hôtelier par la rénovation complète de l'existant,
- **Restructurer les niveaux RdC et R-1** permettant la création d'un espace « bien-être » et l'agrandissement de la salle du petit déjeuner répartie sur ces 2 niveaux et rendue accessible aux PMR,
- **L'extension des possibilités d'accueil** par la surélévation du bâtiment sur 2 niveaux et la

création de 11 chambres de standing supplémentaires,

- **Changer l'image du bâtiment** tout en faisant dialoguer deux types de façade au sein d'un même ensemble architectural.

## Une construction légère en ossature bois et un revêtement en tuiles vernissées

Les façades sur rue dans leur **partie neuve en surélévation** sont revêtues de **tuiles vernissées**, posées en décalé en hauteur, créant ainsi des modulations dans les lignages. En continuité ces tuiles sont également posées sur la toiture permettant d'unifier l'ensemble des formes. Elles font **le lien entre deux époques architecturales**.

L'agence **Pierre Monmarson** a repris les principes de base des traitements d'angle des immeubles haussmanniens souvent revêtus en écaïlle d'ardoise sur leurs derniers niveaux.

Pour recouvrir à l'angle les formes cylindriques et coniques, l'agence a choisi une tuile vernissée d'un ton **gris clair et nacré** captant la lumière en période d'ensoleillement.

Pour ce type d'opération en surélévation, les architectes ont mis en place, une construction entièrement en **filière sèche** permettant d'apporter le minimum de surcharges sur la construction existante et de réduire les temps d'intervention en chantier et sur la voirie.

SECOND PRIX



▲ Façade en tuiles vernissées d'un ton gris clair et nacré captant la lumière.

© Daisy Reillet



▲ Traitement du passage à l'angle des deux rues.



▲ Jeu des différents types de baie.



▲ Le tuiles font le lien entre deux époques architecturales.

© Daisy Reillet

// Programme : Réhabilitation d'un hôtel // Maîtrise d'ouvrage : SAS Hôtel Le Pierre // Maîtrise d'œuvre : Agence Pierre Monmarson Architecture  
 // Shon : 1 600 m<sup>2</sup> // Date de livraison : Mai 2017 // Montant des travaux : 3,5 M€ HT



NOMINÉ

© Nicolas Waltefaugle

## « C'est lumineux, chaleureux, on s'y sent bien ! » souligne le Principal du collège

Le point de départ de la commande résidait dans la volonté de rassembler sur le même site du collège l'ensemble de ses locaux jusqu'alors dissimés dans le bourg. Le concept du projet a été de rajouter une aile, formant un U, recréant ainsi une cour fermée à l'image des collèges de la République de Jules Ferry.

Le collège François Pompon, du nom du célèbre sculpteur originaire de la ville, occupe une place stratégique à l'entrée du cœur historique du bourg.

Le projet consistait à agrandir le collège et à construire sa nouvelle façade urbaine. L'agence Charles-Henri Tachon a voulu échapper au dessin d'une façade pouvant être soumis aux effets de mode. Elle a ainsi voulu exprimer la structure porteuse comme élément de composition de l'enveloppe, où alternent, entre les poteaux de charpente, des panneaux pleins ou vitrés. La structure de bois définit les espaces, elle est visible et sa composition régulière donne

un ordonnancement à la façade qui témoigne de la nature institutionnelle du bâtiment.

Ce n'est pas un bâtiment domestique, c'est une institution publique et républicaine qui transmet l'universalité du savoir mais aussi la spécificité.

La stabilité tant statique que symbolique est assurée par un socle de béton sur lequel se développe deux étages en charpente de bois (lami-bois) porteuse.

La particularité de la réalisation réside dans la conception d'une forme de proue donnant une identité singulière au bâtiment d'un point de vue urbain.

La terre cuite crée l'harmonie entre le bâtiment existant et son extension

Le choix de la terre cuite pour les tuiles de couverture était une des données imposées par les Bâtiments de France. Cette contrainte a encouragé l'agence à dessiner un bâtiment unitaire dont la figure finale en plan masse devait être évidente ; d'où le choix de créer une cour centrale autour de laquelle tourne le dispositif neuf et ancien. Comme le confirme le principal du collège, l'agence Charles-Henri Tachon a atteint ses objectifs, car les élèves, tous comme les enseignants, apprécient la quiétude et la lumière qui y règne.



© Nicolas Walfaufgule

▲ Vue générale depuis la rue des Fourneaux.



© Nicolas Walfaufgule

▲ Vue détail sur la proue.



© Nicolas Walfaufgule

▲ Vue principale depuis la rue d'Argentine.

// **Programme** : Restructuration et extension du Collège François Pompon // **Maîtrise d'ouvrage** : Conseil Général de la Côte d'Or // **Maîtrise d'œuvre** : Charles-Henri Tachon, architecture & paysage // **SDP** : Surface réhabilitation : 338 m<sup>2</sup> + Surface extension : 1 441 m<sup>2</sup> // **Date de livraison** : Mars 2016 // **Montant des travaux** : 4,4 M€ HT // **Site** : [www.chh-tachon.fr](http://www.chh-tachon.fr)



# Le toit s'exprime comme une cinquième façade du bâtiment

Le maître d'ouvrage souhaitait la construction d'une mairie pérenne et économe en fonctionnement, très ancrée dans le paysage de bourg périgourdin, tout en affichant son caractère institutionnel.

Il fallait prendre en compte la position enclavée et excentrée de la nouvelle mairie, nécessitant un signal fort de bâtiment institutionnel. Sa position en contrebas des voies d'accès et de son environnement lointain, engendrant des vues par-dessus : le toit devenait la cinquième façade dont le traitement devait être particulièrement soigné. L'une des caractéristiques fortes du paysage bâti environnant est la **prégnance de tuiles plates sombres**, dont les teintes nuancées font écho aux forêts de châtaigniers l'hiver, avec leur modulation

brun-violette. L'agence Coq et Lefrançq a proposé l'utilisation de la **tuile plate** en couverture d'un dégagement central support de panneaux solaires photovoltaïques, et en vêture de façades du bâtiment vu depuis les reliefs alentours.

L'ambition environnementale s'est exprimée dans l'emploi de **matériaux faiblement manufacturés et d'extraction locale** (pierre calcaire, chêne, tuiles terre cuite), la gestion des apports et protections solaires sans climatisation et la végétalisation des toits.

## Un objectif ambitieux de haute qualité environnementale

Le bâtiment trouve son ancrage territorial par l'usage de matériaux d'extraction locale et la **tuile de terre cuite**. Sa spécificité réside dans l'usage de technologies douces et de pointe pour des objectifs de haute qualité environnementale : panneaux photovoltaïques en auto-consommation, gestion du confort estival sans climatisation, gestion des eaux d'orages (différé de rejet au réseau).

NOMINÉ



▲ Le caractère institutionnel est signalé par une géométrie rigoureuse et une entrée très repérable.

© Coq et Lefrançq



© Coq et Lefrançq

▲ Le toit devient la cinquième façade du bâtiment.



© Coq et Lefrançq

▲ Entrée de la Mairie.



© Coq et Lefrançq

▲ Emploi de matériaux locaux : tuiles plates, pierres de réemploi, chêne, végétaux.

// Programme : Mairie // Maîtrise d'ouvrage : Agence Coq et Lefrançq Architecture // Maîtrise d'œuvre : Commune de Castels // Surf. plancher : 153 m<sup>2</sup>  
 // Date de livraison : 2016 // Montant des travaux : 360 200 € HT // Site : [www.coqlefrancq-archi.com](http://www.coqlefrancq-archi.com)



© Laurent Dequick - LDK photo

## La tuile plate s'anime de moucharabiehs offrant une vibration lumineuse exceptionnelle

La commande prévoyait une salle polyvalente à vocation culturelle pouvant accueillir 400 personnes. L'agence **blaq ARCHITECTURES** a répondu au cahier des charges en proposant des gradins télescopiques motorisés et en aménageant des apports de lumière naturelle.

La salle culturelle Decauville s'inscrit dans le cadre de la réhabilitation de la Ferme du Bois Briard à Évry-Courcouronnes.

Le projet de l'agence **blaq ARCHITECTURES** s'inspire du dispositif spatial des cours de ferme traditionnelle : son gabarit reproduit et déforme l'épannelage des bâtiments anciens, tel un effet de « morphing ». Le volume général du bâtiment est un compromis parfait entre la nécessité d'englober les locaux techniques par des sur-toitures et d'offrir une grande hauteur disponible dans la salle. **blaq ARCHITECTURES** évite le pastiche et assume une écriture contempo-

raine : côté cour, la masse en terre cuite est mise en lévitation au-dessus du foyer entièrement vitré. Une attention toute particulière a été portée à l'acoustique du bâtiment dont le niveau d'exigence équivaut à une salle de centre-ville !

### Le choix de la tuile plate pour allier contemporain et vernaculaire

Le projet a recours à la **tuile plate** en s'affranchissant des conditions de mise en œuvre traditionnelles des toitures à deux pentes. En dialogue constant avec le bureau de contrôle, les architectes ont défini les surfaces où la fonction

de clos-couvert n'était pas assumée par le **revêtement de terre cuite**. La terre cuite a été prescrite en **tuile plate**, suivant deux formats et deux tonalités. Cela a permis de traiter les surfaces en **moucharabiehs** avec une grande tuile dont le taux d'ouverture est plus large que ce que le petit moule permettait.

Pour les concepteurs du projet, l'utilisation de la terre cuite « coulait de source » puisqu'elle est très présente sur la ferme ancienne existante. Elle s'imposait ainsi par sa capacité à s'adapter aux formes contemporaines, tout en s'harmonisant avec les toitures anciennes limitrophes.



© Laurent Dequick - LDK photo



© Laurent Dequick - LDK photo

▲ Sur le parvis, le projet met en dialogue une vêtue de tuiles rouges et un pignon en pierre meulière.

▲ La salle ménage un porche couvert qui cadre sur le paysage.



© Laurent Dequick - LDK photo



© Laurent Dequick - LDK photo

▲ De petites tuiles plates couvrent les surfaces opaques, les grandes tuiles habillent les secteurs à claire-voie.

▲ La cour de la ferme est ceinturée d'un caillebotis.

// **Programme** : Salle polyvalente à vocation culturelle, avec gradins mobiles, loges, foyer // **Maîtrise d'ouvrage** : Agglomération Grand Paris Sud  
 // **Maîtrise d'œuvre** : blaq ARCHITECTURES // **Shon** : 1 235 m<sup>2</sup> (1 093 m<sup>2</sup> SU + 4 500 m<sup>2</sup> d'aménagements paysagers) // **Date de livraison** : Janvier 2017  
 // **Montant des travaux** : 4,18 M€ HT (compris aménagements extérieurs) // **Site** : www.blaq.fr





# Maisons individuelles et groupées

---

**la tuileterrecuite**  
architendance



PREMIER PRIX

© Sarah Markert

## Maison bourguignonne réinterprétée dans un style contemporain

Le projet est situé proche du centre historique de Beaune dans un secteur pavillonnaire. La maison est située sur une ancienne parcelle, témoin du patrimoine viticole de la région de Bourgogne, avec un clos en pierre de Bourgogne, et sa couverture en Lause, dans un jardin très arboré.

L'enjeu du projet et du plan masse était de conserver ce **clos historique** et les arbres existants sur le site. Ainsi a été développée l'étude du projet, de façon à obtenir un bâtiment très compact pour réduire au maximum son emprise au sol.

Il s'agit d'une maison individuelle, avec espace de vie et cuisine ouverte au RdC et espace privé avec 3 chambres et salle multimédia au R+1. La particularité de la commande était le besoin d'une salle de répétition pour piano avec acoustique adaptée. La bâtisse est en structure bois, avec charpente bois apparente, aussi bien

au rez-de-chaussée qu'à l'étage (toiture), ainsi que ses murs et façades. L'ensemble est recouvert de **tuiles unicolores nuancées**.

### La tuile plate, héritage du patrimoine architectural de Beaune

En Bourgogne, on retrouve traditionnellement l'utilisation de la **tuile**. Elle peut être **vernissée**, comme sur les hospices de Beaune, ou bien simplement **terre cuite plate** nuancée, sur l'architecture vernaculaire de l'ensemble de la région. Pour s'assurer de l'intégration naturelle du bâtiment dans son environnement, l'agence

**Sarah Markert Architecte** a repris la forme traditionnelle de la maison bourguignonne, réinterprétée dans un style contemporain (pas de débords de toiture, pas de gouttières, volume simple, angles aigus).

La toiture à double pente est recouverte de **tuiles terre cuite** caractéristiques de la région. Les mêmes tuiles habillent l'ensemble des façades pour assurer une continuité de matérialité. Elles donnent ainsi une apparence contemporaine à la bâtisse, contrairement à sa forme, elle, traditionnelle.



© Nicolas Waltefaugle



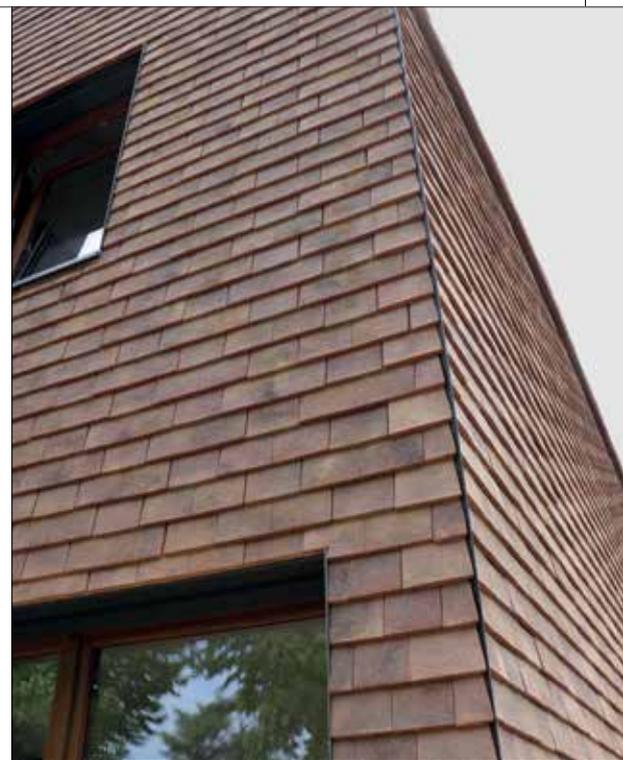
© Nicolas Waltefaugle

▲ Implantée au sein de l'ancien verger.

▲ Une maison ouverte à la lumière.



© Sarah Markert



© Sarah Markert

▲ La tuile terre cuite en façade modernise le toit traditionnel à deux pentes.

▲ Traitement remarquable des points singuliers.

// Programme : Maison individuelle à Beaune // Maîtrise d'ouvrage : Privé // Maîtrise d'œuvre : Sarah Markert Architecte // Shon : 398 m<sup>2</sup>  
// Date de livraison : 2017 // Montant des travaux : 157 990 € HT



# La terre cuite pour bâtir un habitat social et écologique

C'est le plaisir d'habiter qui est le point de départ et le fil conducteur du projet.

L'agence Vendredi Architecture & Urbanisme a réussi à concevoir un nouveau quartier d'habitat social, en conciliant fortes contraintes budgétaires et exigence d'un habitat écologique.

Le site, un ancien parking longeant une nationale, n'était pas facile à aménager en petit quartier calme et agréable à vivre. Le choix de l'agence **Vendredi Architecture et Urbanisme** a été la construction d'un front bâti continu de commerces le long de la RN, et une mise à distance des logements en arrière. Le plan masse émane d'une **conception bioclimatique** offrant le meilleur ensoleillement aux logements et terrains.

## Concilier budget et écologie

Pour l'agence, il fallait créer des logements qualitatifs dans un budget restreint de 1 283 € HT/m<sup>2</sup> shab (hors VRD et espaces verts), 1 560 € HT/m<sup>2</sup> TCE,

avec un important volet écologique :

- **Logements HPE** (Haute performance environnementale) soit RT 2012 avec un gain de 18 % sur le Bbio et de 42% sur le CEP par rapport aux max,
- **Conception bioclimatique** du plan masse, logements étirés, fermés au nord et ouverts au sud
- **Panneaux photovoltaïques** en autoconsommation,
- **Réouverture des sols imperméabilisés** (ancien parking).

## La terre cuite, une identité locale

**Vendredi Architecture et Urbanisme** a choisi la **terre cuite** pour sa forte présence locale. Elle souhaitait inscrire le projet dans son

contexte, la **tuile canal rouge** étant un marqueur fort de l'identité vendéenne. L'agence trouvait intéressant de travailler sur un **projet contemporain** avec ce **matériau traditionnel**, la tuile canal étant très maléable et présentant des **bilans économiques et énergétiques très favorables**. Les tuiles à débord choisies projettent des ombres très graphiques, avec un jeu de lignes mouvantes tout au long de la journée. Le motif de la **tuile canal**, en forme d'arche, est repris pour la réalisation de détails en terre cuite : muret de boîtes aux lettres, banc dans la cour partagée et claustras sur chacune des maisons, qui filtrent la lumière et les vues dans certaines pièces donnant sur les espaces publics.

SECOND PRIX



▲ Au cœur du quartier, une courette protégée de la circulation automobile favorise la convivialité.

© François Dantart



© François Dantart

▲ Une conception bioclimatique qui offre le meilleur ensoleillement aux logements et terrains.



© François Dantart

▲ Façade ouverte au Sud et fermée au Nord.



© François Dantart

▲ Détail d'un banc jouant avec l'architecture vernaculaire locale.



© François Dantart

▲ Modénature en terre cuite.

// **Programme** : Reconversion d'un parking en 3 maisons groupées et 2 maisons individuelles // **Maîtrise d'ouvrage** : Vendée Logement ESH  
 // **Maîtrise d'œuvre** : Vendredi Architecture & Urbanisme // **Surface** : 344 m<sup>2</sup> SHAB - 390 m<sup>2</sup> SDP // **Date de livraison** : 2017 // **Montant des travaux** : 536 690 € - 1 560 €/m<sup>2</sup> shab TCE // **Site** : www.vendredi-architectes.com



© Emy&Clyde

## Belle et forte présence de la toiture en tuiles terre cuite

L'atelier Jean Gouzy a conçu une maison forte par sa toiture, belle de ses volumes et agréable à vivre. Les multiples ouvertures laissent entrer généreusement la lumière, mettant en scène la nature pour une belle qualité d'habiter.

Pour l'atelier Jean Gouzy, il a fallu s'adapter au terrain tout en préservant la végétation. La tâche n'a pas été plus simple pour les entrepreneurs confrontés à l'accès difficile. Une difficulté qui a alourdi le temps global de réalisation du chantier.

Il fallait concevoir et construire une maison avec une unité de vie principale et deux satellites, chacun comprenant deux chambres. Le parti pris architectural a été d'organiser le plan autour d'un **patio central**, permettant ainsi de jouer avec les circulations et de créer différentes possibilités de déambulation entre les espaces.

Ce qui est marquant en parcourant la maison, c'est le sentiment de ne pas être enfermé dans des circuits obligés, de pouvoir aller et venir sans « effet couloir ». La maison très ouverte sur la nature met en scène les paysages. La lumière y rentre généreusement, magnifie les volumes au rythme des saisons.

### La terre cuite choisie pour son esthétique et sa souplesse d'utilisation en toiture

Du fait de l'organisation de la maison autour du patio central, la toiture discontinue crée une forme atypique et les différentes pentes forment

des surfaces géométriques originales. La charpente en lamellé collé, supporte une toiture en tuile terre cuite. Si la méthode employée est traditionnelle, le jeu des différents pans est lui très créatif. L'ensemble est beau par sa géométrie et le graphisme des lignes de faitage.

La toiture est un marqueur fort dans son environnement et ses tuiles terre cuite lui apportent un supplément d'esthétisme. Les **tuiles de couleurs brunes** ont été choisies pour l'insertion dans le site, rappelant ainsi la **couleur de la terre**.

Cette réalisation se fond harmonieusement dans son environnement.



© Emy&Clyde

▲ La maison se fond harmonieusement dans son environnement.



© Emy&Clyde

▲ La toiture discontinue crée une forme atypique.



© Emy&Clyde

▲ Unité de vie principale et de ses deux satellites.



© Emy&Clyde

▲ La maison très ouverte sur la nature met en scène les paysages.

// Programme : Maison individuelle // Maîtrise d'ouvrage : Privé // Maîtrise d'œuvre : Atelier Jean Guozy Architecte // Shon : 209,50 m<sup>2</sup> // Date de livraison : Avril 2018 // Montant des travaux : 900 000 € HT // Site : gouzy-architecte.fr



# Brique de parement

---

**la tuileterrecuite**  
architendance



© Takuji Shimmura

## Une école à l'image d'une boîte à crayons : colorée, acidulée, joyeuse et géométrique

L'architecte Laurent Fournet a souhaité donner un aspect boîte à crayons à l'Ecole Simone Veil de Villiers-sur-Marne. Effet pleinement réussi avec le bardage en terre cuite émaillé.

Au sein d'un quartier d'une zone ANRU, la nouvelle école devait apporter de la vie et casser la dureté des structures voisines. L'architecte Laurent Fournet a ainsi imaginé un bâtiment qui suggère l'enfance, l'éveil et la créativité, avec un bardage très coloré à la manière d'une boîte à crayons. Le parallélépipède en façade « fait office de signal, d'ouverture à un monde de culture, comme un totem qui marquerait l'entrée » selon son concepteur.

La baie vitrée donne sur la bibliothèque de l'école, et le bardage en bardeaux de couleurs évoque également ces rayons de livres pour enfants.

### Un bardage de terre cuite émaillée pour une architecture créative

Laurent Fournet a fait ses recherches pour trouver le bon produit. Il a apprécié la « chaleur et le ton acidulé de la terre cuite émaillée, ainsi que la large gamme de couleurs proposée ».

Pour poser les 7 000 pièces, il a fallu faire appel à un spécialiste ayant déjà expérimenté ce type de bardage. La pose s'est faite bardeau après bardeau, en laissant à chaque fois l'équerre à l'ombre du produit. Pour le bardeur, les colonnes sur la baie vitrée qui font sept mètres de haut ont également nécessité une grande précaution. Avec son équipe ils ont travaillé en hauteur avec des barreaux à trois mètres de distance de la façade vitrée.



© Takuji Shimmura



▲ Détail du bardage.

▲ Vue de la cour intérieure.

// Programme : Ecole maternelle // Maîtrise d'ouvrage : SADEV 94 // Maîtrise d'œuvre : Agence Laurent Fournet Architecte // Shon : 1 330 m<sup>2</sup>  
// Date de livraison : Fin 2017 // Montant des travaux : 3 317 000 € HT



Paris (75)



© Fabricant



© Fabricant



▲ Vue du plot à 7 étages en jonction de la tour de 15 étages.

▲ Détail.

▲ Maisons de ville ouvertes sur le parc Martin Luther King

## Belles vibrations aux Batignolles

L'ensemble Allure érigé dans le fameux quartier des Batignolles dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris s'élançait par sa proue et une émergence de 50 mètres.

L'Atelier Batignolles, où des workshops préliminaires ont été mis en place pour imaginer l'ensemble du nouvel éco-quartier Clichy-Ba-

tignolles, a rassemblé les principaux acteurs pour travailler les différentes parcelles et s'inscrire dans un projet de quartier cohérent.

L'ensemble « Allure » est une véritable polyphonie architecturale de 3 volumétries différentes : une tour de 15 étages, un bâtiment intermédiaire de 7 étages et des maisons de ville.

Confronté aux teintes claires du béton de la tour de 15 étages, et aux bâtiments voisins métalliques ou noirs, les architectes ont opté pour une **vêtue isolante en terre cuite**. Ses panneaux de plaquettes terre cuite sont solidaires d'un isolant en mousse de polyuréthane.

// Programme : 122 logements et 2 commerces // Maîtrise d'ouvrage : Demathieu Bard Immobilier et Ogic // Maîtrise d'œuvre : fresh architectures (mandataire) et ITAR architectures (associé) // Shon : 8 492 m<sup>2</sup> // Date de livraison : Mars 2018 // Montant des travaux : 18 M€ HT // Site : www.fresharchitectures.eu

Bréigny-sur-Orge (91)



© Michel Denancé



© Michel Denancé



▲ Vue depuis l'intérieur du passage.

▲ Venelle intérieure desservant logements individuels et deux plots.

▲ Vue de la façade sud, rez-de chaussée et 1<sup>er</sup> étage.

## Construire en préservant les espaces verts

Trois immeubles et une série de maisons installent leurs séquences urbaines sur une parcelle généreuse. Cette parcelle se situe à un endroit exceptionnel d'un nouveau quartier de Bréigny-sur-Orge, qui a su préserver un maximum d'espaces verts.

Chaque logement a été conçu avec la même attention : orientation, vues, lumière, simplicité

de l'organisation de l'espace. Tous, sauf les studios, possèdent un coin cellier conçu sur des extérieurs. Enfin la quasi-totalité des salles de bains possède une fenêtre pour la lumière et la ventilation naturelle.

L'ensemble du projet est étudié autour d'une **même couleur et de deux matériaux**. Si les grands bâtiments sont recouverts de **brique**

**rose orangé** avec les sous-bassements au rez-de-chaussée en brique, les maisons, elles, sont recouvertes de bardage bois.

Le calepinage horizontal de la brique sur rues dialogue avec celui vertical du bois le long de la venelle, mais une seule teinte unifie l'ensemble.

// Programme : 73 logements collectifs dont 4 logements ateliers d'artistes et 1 pôle médical // Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3F // Maîtrise d'œuvre : Emmanuelle Colboc & Associés (Architecte mandataire) - SAS Mizrahi (BET TCE + économie) - CoBe (paysagiste) // Surface : 5 790 m<sup>2</sup> SDP (4 598 m<sup>2</sup> SHAB) // Date de livraison : 2017 // Montant des travaux : 9 240 000 € HT // Site : www.emmanuelle-colboc.com



© Fabricant

# La combinaison briques grises et enduits vivement colorés restitue une belle lumière

Le projet « In side » fait suite à un projet urbain qui visait la requalification d'un îlot. Six maisons de ville ont été conservées pour leur qualité architecturale et leur potentiel de réhabilitation.

Cette réalisation se caractérise par la mixité des interventions bâties : logements sociaux neufs, logements neufs en accession libre, maisons de ville réhabilitées et destinées à de l'accession sociale ou à de la location sociale. Les enjeux du plan masse ont été de concilier la diversité et la multitude des typologies bâties.

Une des spécificités du projet est également l'attention toute particulière portée à l'espace intérieur des logements. L'Atelier Pierre Bernard

a largement favorisé les logements traversants avec double, voire triple orientation pour les logements d'angles. La majeure partie des logements bénéficie d'un espace extérieur, sous forme de terrasses, balcons ou loggias.

## Jeux des couleurs pour une rythmique contrastée

Long de près de 120 m, le tronçon construit est interrompu par les maisons réhabilitées. Cette interposition est déterminante pour le projet,

car elle a permis de définir les alignements et les volumétries, dans le respect des ambiances urbaines et architecturales propres à la situation du projet.

Néanmoins, « In side » tranche avec son environnement proche, par le choix de couleur de la terre cuite utilisée : principalement des **briques grises**. La façade est incrustée d'environ 30 % de **briques blanches**, qui l'animent et l'éclairent. Les enduits colorés, eux, créent une rythmique par contraste avec l'ensemble.



© Fabricant



© Fabricant



▲ Rez-de-chaussée très régulier.

▲ Les claustras de briques en façade permettent la ventilation.

▲ L'enchaînement des volumes illustre différents programmes.

// Programme : 49 logements // Maîtrise d'ouvrage : Vinci Immobilier // Maîtrise d'œuvre : Atelier d'architecture et d'urbanisme Pierre Bernard // Surf. plancher : Neuf : environ 3 050 m<sup>2</sup> dont 84 m<sup>2</sup> de commerce - Rehab : environ 930 m<sup>2</sup> // Date de livraison : Juin 2019 // Montant des travaux : Neuf : 4 340 000 € HT - Rehab : 1 111 000 € HT // Site : [www.pierrebernard-architectes.com](http://www.pierrebernard-architectes.com)



© Phototandem

# Collaboration pointue entre architecte et techniciens

Le projet MediaCampus de Nantes démontre à la perfection que les meilleures solutions techniques peuvent rimer avec les plus exigeants choix esthétiques.

MediaCampus est un projet d'envergure qui a nécessité une extrême précision, de la conception des produits jusqu'à leur pose. Le bâtiment semble « cousu-main ». En effet, la jointure entre deux panneaux de briques apparentes terre cuite ressemble à s'y méprendre à la couture entre deux tissus. Un effet souligné par le patchwork de couleurs imaginé par l'architecte Alain Moatti qui confère au bâtiment une élégance singulière et profondément contemporaine : cinq teintes en dégradé de noir, gris et blanc, émaillées spécifiquement en finition mat pour ce projet, s'entremêlent.

## Un procédé innovant pour un décollement impossible !

Innovateur, le procédé offre une adhésion parfaite et durable de la terre cuite sur l'isolant. Comment ? Les plaquettes sont directement serties sur un panneau isolant en usine : placées face visible vers le bas dans des moules en métal, elles sont recouvertes d'une couche de silice sur laquelle est injecté du polyuréthane liquide. La moindre aspérité est comblée, l'adhésion est optimale. Ces panneaux seront ensuite fixés mécaniquement au mur support.

Afin de respecter le calepinage très précis, dix références produits ont été développées, quand un projet classique en demande trois ou quatre. « Nous avons relevé le défi du puzzle version bâtiment ! » précise Loïc Stefanelly, Directeur d'exploitation chez le poseur. « Nous avons collaboré de façon étroite avec les équipes du fabricant, afin de trouver des solutions techniques et logistiques aux problèmes posés par ce calepinage. » Le résultat est à la hauteur des efforts de chacun.



▲ La lumière se reflète sur la façade satinée.

▲ Le végétal s'installe sur les terrasses.

▲ La « couture » entre chaque couleur crée la vibration.

// Programme : MediaCampus // Maîtrise d'ouvrage : AUDENCIA Group // Assistant à la maîtrise d'ouvrage : CCI Nantes Saint Nazaire // Maîtrise d'œuvre : Agence Moatti-Rivière // Surface : 6 000 m<sup>2</sup> // Date de livraison : Septembre 2017 // Montant des travaux : 16 M€ TTC // Site : [www.moatti-riviere.com](http://www.moatti-riviere.com)



© Luc Boegly

▲ Trois profils de bardeaux « crantés ».

▲ Les bardeaux sont des surfaces de diffraction de la lumière.

## Magie de la terre cuite émaillée

L'opération est une démolition réhabilitation-extension d'un foyer de travailleurs migrants en résidence sociale intégrant une démarche environnementale. L'enjeu architectural du projet réside dans la composition des façades laissant peu apparaître les typologies des logements qui l'occupent.

Afin d'animer la façade et de créer du relief, les architectes ont développé en partenariat avec

les équipes façade de l'industriel **trois profils de bardeaux « crantés »**. Des produits sur mesure ont été imaginés à partir d'une référence standard dont le système de fixation est éprouvé. Toutes de même hauteur, ces pièces originales présentent **une, deux ou trois inclinaisons** plus ou moins prononcées en surface. De quoi offrir un terrain de jeu exceptionnel à la lumière et procurer une impression de vibration du re-

flet permanent. Un effet renforcé par la  **finition émaillée et irisée de la terre cuite**, obtenue grâce à l'étroite collaboration du fabricant avec un artisan-émailleur. La volonté de l'architecte était de créer une façade « atmosphérique » qui renvoie tant les reflets du ciel que de son environnement, et grâce à cette mise au point d'un émail irisé, les bardeaux deviennent des véritables **surfaces de diffraction de la lumière**.

// Programme : Restructuration et extension d'une résidence sociale de 173 logements // Maîtrise d'ouvrage : Coallia Habitat // Maîtrise d'œuvre : Périphériques Architectes // Shon : 5 229 m<sup>2</sup> // Date de livraison : Juin 2017 // Montant des travaux : 11,3 M€ HT // Site : [www.peripheriques-architectes.com](http://www.peripheriques-architectes.com)

## Ivry-sur-Seine (94)



© Michel Denancé

© Mathieu Ducras

© Michel Denancé

▲ Façade animée par un jeu de briques.

▲ Disposition de 3 plots en quinconce et percées visuelles.

▲ Harmonie des tons.

## Pour une exposition maximale vers l'extérieur

Située sur une parcelle au cœur d'un quartier dense, le souhait était de végétaliser au maximum le projet et d'offrir le plus d'ouvertures possible vers l'extérieur et le lointain. L'épannelage en toiture et la variation des hauteurs permettent de réduire la densité perçue.

La composition des façades offre à tous les logements des jardins privatifs pour les duplex en RDC,

des balcons, des loggias ou des terrasses généreuses dans les étages et des toits communs.

Les bâtiments sont dotés d'un **parement en terre cuite naturelle de différentes teintes** évoluant du brun vers le beige, du mate au brillant. Les couleurs brunes et réglisse, sombres et mates, contrastent avec les nuances variables du marron havane et du beige brillant émaillé

et transparent, détachant les volumes entre eux pour composer l'image d'ensemble des bâtiments. Ce **camâieu** confère une **identité propre** à chacun des plots. Le choix d'un parement en terre cuite présentant des profils en angle rentrants et sortants, retournés également en lin-teaux des baies et loggias, contribue à rendre lisible la matérialité de la terre cuite.

// Programme : 104 logements dont 64 en accession et 40 sociaux // Maîtrise d'ouvrage : Quartus // Maîtrise d'œuvre : Agence Engasser & associés // SHAB : 6 920 m<sup>2</sup> // Date de livraison : 2017 // Montant des travaux : 11,7 M€ HT // Site : [agenceengasser.com](http://agenceengasser.com)



© Sergio Grazia

# Transformer les contraintes urbanistiques et constructives en véritables atouts

A Boulogne-Billancourt, les architectes Grégoire Zündel et Irina Cristea (agence AZC) revisitent l'immeuble de logements gradiné.

L'objectif principal de l'Atelier Zündel Cristea (AZC), était de construire un immeuble de logements collectifs de qualité. Chaque logement intègre une qualité de vie spécifique, exprimée par des balcons, des terrasses, des patios, des espaces de grande hauteur, des jardins privés, des vues, de multiples orientations... Cet immeuble à gradins s'ouvre sur la rue Marcel Bontemps avec ses larges baies régulières et se prolonge côté jardin avec de généreuses terrasses filantes. Au cœur d'îlot, le retrait successif des étages

offre un maximum d'air et de lumière aux logements. Cet « immeuble paysager » rappelle le riche héritage des immeubles industriels « Art déco ». La plaquette émaillée, appliquée sur ses façades, lui confère une présence unique dans ce contexte urbain de Boulogne-Billancourt et rend hommage aux œuvres d'Henri Sauvage.

### La terre cuite s'adapte aux façades les plus complexes

Les industriels de La Terre cuite savent répondre aux projets de grande complexité en étudiant et

en développant des produits sur-mesure. C'est grâce à cette souplesse et cette expertise, qu'il a été possible de produire pour ce projet des plaquettes de différentes courbures (convexes et concaves), afin d'épouser les courbes des balcons et de réaliser les meneaux des ouvertures sur la façade côté rue.

De plus, il a été développé des pièces spéciales de finition pour les couvertines des balcons et les sous-faces, avec des éléments en 3D pour les courbes réalisés sur mesure, ce qui a permis d'obtenir une finition exceptionnelle.



▲ Soulèvement du bâti en cœur d'îlot.

▲ Terrasses filantes.

▲ Détail.

// Programme : 70 logements collectifs // Maîtrise d'ouvrage : Icade, ADN Promotion // Maîtrise d'œuvre : Atelier Zündel Cristea (AZC) // Shon : 5 220 m<sup>2</sup>  
// Date de livraison : 2016 // Montant des travaux : 8,7 M€ HT // Site : [www.zundelcristea.com](http://www.zundelcristea.com)

---

**TERRE D'ARCHITECTURE**

**TA** est une publication de la Fédération Française des Tuiles et Briques. 17, rue Letellier 75015 Paris. Contact : Nelly Monteil, tél. : 01 44 37 07 10  
Directeur de la publication : Jean-Baptiste Fayet.

**Conception, rédaction** : Novalis, agence de publications d'entreprises. Courriel : [bernard@agencenovalis.com](mailto:bernard@agencenovalis.com)

**Directeur de rédaction** : Bernard Abbou. Journalistes : Bernard Abbou, Frédérique Imbs. Graphiste : Nathalie Ponsard-Gutknecht.

**Photographes** : Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozlowski - Gaëla Blandy - Agence Jean Amoyal architecte - Agence Taillandier Architectes Associés - Cécile Septet - Daisy Reillet - Nicolas Waltefaugle - Coq et Lefrançq - Laurent Dequick - LDK photo - Sarah Markert - Nicolas Waltefaugle - François Dantart - Emy&Clyde - Takuji Shimmura - Fabricant - Michel Denancé - Fabricant - Photofandem - Luc Boegly - Michel Denancé - Sergio Grazia

**En couverture** : Atelier Bettinger Desplanques. Programme : 37 logements groupés et individuels - Photographe : Atelier Bettinger Desplanques / Paul Kozlowski



17, rue Letellier 75015 Paris // Tél.: **01 44 37 07 10** // Fax : **01 44 37 07 20**

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES TUILES ET BRIQUES // Courriel : **fftb@fftb.org**

**www.fftb.org // www.latuileterrecuite.com // www.briquedepartement.com // twitter.com/\_fftb\_ // @latuileterrecuitearchitendance**