

BRIQUES APPARENTES TERRE CUITE



17, rue Latellier, 75015 Paris, Tél. : 01 44 37 07 12

0532 - revovale - 06 07 20 22 20

Brique

Tendance

Brique



Le Grand Chic, c'est la Brique.

Sommaire

Sommaire

Alchimie de la terre et du feu, la brique existe depuis des siècles, et pourtant, elle n'a jamais été aussi actuelle. Pourquoi ? Parce que sa composition naturelle en fait un matériau d'avenir, respectueux de notre planète ; parce que ses nombreuses qualités physiques dont l'isolation thermique et l'absence d'entretien - pour n'en citer que deux - la rendent particulièrement économique au fil du temps.

Facile à vivre, la brique ? Oui. Et belle, tout naturellement. "Qu'elle soit brune, blonde ou rousse", détournons quelque peu le poète pour apprécier les infinies facettes de cette terre cuite et façonnée, encore souvent, à main d'homme.

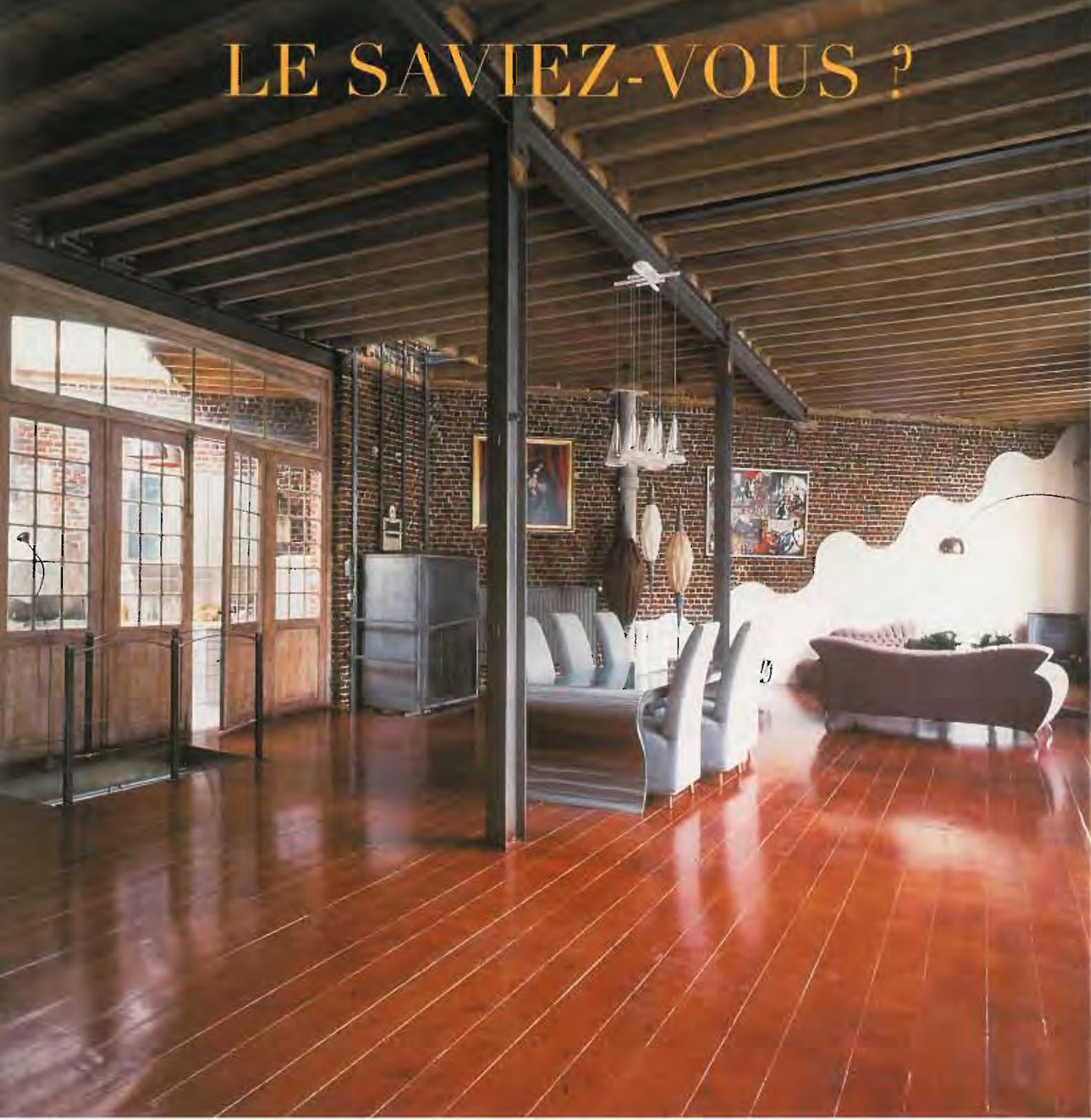
Au fil de nos reportages à travers toute la France, vous allez découvrir ses diverses personnalités : douce ou tonique, pittoresque ou ultra-contemporaine, graphique, colorée, surprenante... Car il n'y a pas une brique, mais des briques. Et la vôtre, vous l'imaginez comment ?

BRIQUE APPARENTES TERRE CUITE

- 4 **LE SAVIEZ-VOUS ?**
HISTOIRE DE LA BRIQUE
QU'EST-CE QU'UNE BRIQUE ?
- 6 *En Sologne, une maison douce*
- 8 *Bienvenue au manoir...*
- 10 *Lumineuse, la maison "américaine" du Vésinet*
- 12 **Autour du feu**
- 14 *Innovante, la "forteresse" rouge*
- 16 *En Provence, une villa à l'ancienne*
- 18 *Une oasis de lumière en plein bocage normand*
- 20 **Le saviez-vous ?**
IL N'Y A PAS QUE LA BRIQUE ROUGE...
BRIQUES AU SOL
- 22 *Près de Versailles, une maison d'architecte*
- 24 *Zen, le "néo-rustique" !*
- 26 *Ultra-contemporaine, une ancienne chapelle dans le Vieux Lille*
- 28 **Fantaisies de brique...**
- 30 *Jeu de construction autour de la plaquette*
- 32 **LE SAVIEZ-VOUS ?**
PIEDRE LA BRIQUE
EMBELEZ LA BRIQUE
L'IMPORVANCE DU JOINT
- 34 *Un loft en pleine nature*
- 36 *En région parisienne, un petit air d'Angleterre*
- 38 **AUTOUR DU JARDIN**
- 40 **LE SAVIEZ-VOUS ?**
LES DIFFÉRENTES SORTES DE BRIQUES
BIEN ÉCLAIRER LA BRIQUE
BRIQUES EN EXTÉRIEUR
- 42 **LE SAVIEZ-VOUS ?**
TRADITION RÉGIONALE ET ENGAGEMENT NATIONAL
BRIQUES AU SOL
UN MATÉRIEL ROUPÉ DE QUALITÉ !
BRIQUES ET PLAQUETTES DE PARÈMENT :
NE PAS CONFONDRE !
- 44 *Une arche contemporaine en région toulousaine*
- 46 *Un jeu de cubes dans un îlot de clarté*
- 48 **DE LA TERRASSE AU JARDIN, LES PAVÉS**



LE SAVIEZ-VOUS ?



HISTOIRE DE LA BRIQUE

Matériau noble par sa composition, la brique a servi les grands bâtisseurs à travers l'histoire.

Déjà, 5000 ans avant Jésus-Christ, les Égyptiens l'utilisaient pour construire leurs maisons (mais pas les pyramides !). Matériau de base de toute construction, la brique devient peu à peu élément de décoration : trois siècles plus tard, les Assyriens, les Babyloniens et les Perses l'intègrent sur des bas-reliefs colorés et des fresques magnifiques qui résisteront en beauté à l'assaut des siècles.

QU'EST-CE QU'UNE BRIQUE ?

Composée d'argile et d'eau, cuite par le feu et le feu, la brique est une synthèse un peu magique de la nature. Une alchimie de terre et de feu que sa forme de parallépipède parfait destine à de multiples réali-

sations architecturales : apparente ou non, pleine, perforée ou creuse, selon son utilisation, la brique offre de nombreuses variantes : de teintes, de formats et de nuances selon sa composition plus ou moins riche

Puis les années et les styles architecturaux se suivent, mais la brique demeure... Sa beauté, sa chaleur, sa facilité d'emploi l'imposent tout autant que la pierre.

C'est cependant au XIX^e siècle, en pleine industrialisation, que la brique connaît son plein essor. Véritable hymne à la brique, Londres se couvre alors de bâtiments de couleur rouge.

À Paris, à l'Exposition universelle de 1878, les pavillons de brique imaginés par d'audacieux architectes ouvrent les portes à l'épopée du

modernisme, lié à la brique plus qu'au béton.

Ainsi, à travers toute l'Europe s'élèvent des maisons, des villas, des bâtiments officiels qui doivent tout, et surtout leur originalité, à la brique utilisée sous toutes ses formes.

Aujourd'hui, la fabrication de la brique, toujours étroitement liée à la tradition, s'est encore améliorée et offre à l'esprit créatif des bâtisseurs de multiples possibilités, du gros œuvre aux applications décoratives les plus originales.

de différents oxydes. À noter que sa taille la plus classique correspond à celle d'une main de maçon... mais aussi de femme, avis aux intéressées !





En Sologne, une maison douce



*CHRISTOPHE EMPEREUR,
ARCHITECTE*

*Nous avons choisi la brique
d'un commun accord avec les
propriétaires de cette maison
située au bord d'un golf.*

*Il s'agit d'un parement de
plaquettes au coloris rosé assez
doux. La maison est comme
coupée en deux, séparée par
un volume central dont la sur-
face est revêtue d'un enduit
gris clair, un autre contraste de
matériaux est apporté par les
couvertures des toits : en zinc
au milieu et en ardoise natu-
relle pour les toitures des côtés.
Autre effet graphique, celui du
reflet des façades de brique
dans la piscine. Avec toutes ses
originalités, cette maison ne
laisse pas indifférent !*

MONSIEUR DUFLOT, PROPRIÉTAIRE

“Notre maison est située sur un golf, nous avons donc une exigence esthétique importante en ce qui concernait les couleurs des façades et le choix des différents matériaux utilisés.

Personnellement, la brique rose m'a semblée être parfaite pour soutenir le rythme des volumes, ne pas risquer la monotonie et rester chaleureuse tout au long de l'année. On trouve beaucoup de brique en Sologne, mais elles sont généralement plus rouges ; pourtant, la gamme de tons proposée aujourd'hui est si riche qu'il est dommage de ne pas faire un choix de couleur plus personnel !”





Bienvenue au manoir...



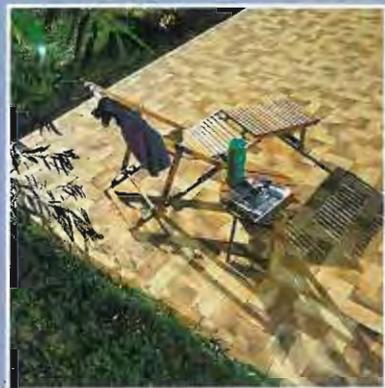
CONCEPTEUR, MAISON LEVOYE

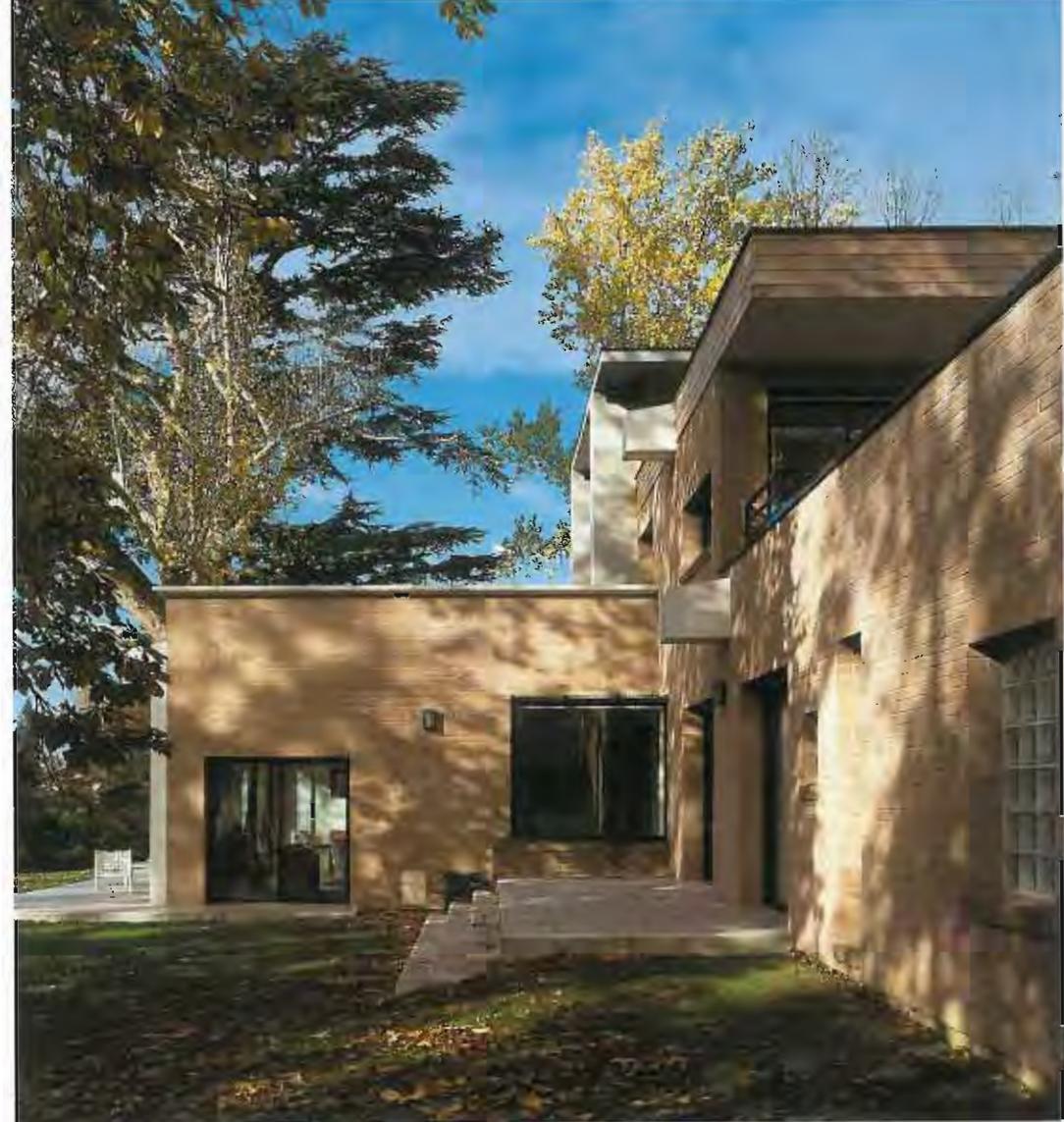
Ce joli manoir a été construit avec une brique beige pâle moulée à la main choisie par mon client parce qu'elle rappelle la couleur des pierres d'époque. La toiture et les tourelles en tuiles plates complètent le style historique de la demeure. Techniquement, c'était un travail de pose délicat, notamment l'entourage des fenêtres qui est souligné par des briques posées sur tranches en ogive. Mais, comme nous travaillons toujours avec de la brique, nous avons notre propre personnel.





De la terrasse au jardin, les pavés





Un jeu de cubes dans un îlot de clarté

MADAME ET MONSIEUR THIÉBAUD,
PROPRIÉTAIRES

“On ne se lasse pas de notre façade : la plaquette terre cuite lui apporte une chaleur et une luminosité incomparable qui s’harmonise très bien avec la verdure environnante. Aimant les belles choses, je suis sensible au fait que la plaquette soit indémodable ; c’est au fond un grand classique, mais qui s’intègre avec goût dans tous les décors. En outre, les plaquettes ne se détériorent pas, sans entretien elles gardent leur joli coloris au fil du temps, c’est une garantie de tranquillité.”



MADAME DAMON ET
MONSIEUR COLOMBIER,
ARCHITECTES

Pour habiller cette maison très contemporaine, nous avons utilisé des plaquettes de parement terre cuite. Le format et la finesse des plaquettes ont permis de suivre facilement les formes libres et originales de l’architecture générale tandis que leur tonalité rosée adoucit le style ultra contemporain. L’important quand on travaille avec les plaquettes, c’est la qualité de la pose : ici, l’illusion de la vraie brique est réellement parfaite.





Une arche contemporaine en région toulousaine

*MESSIEURS CARDETE
ET HUET, ARCHITECTES*

Cette grande maison est constituée de deux bâtiments reliés entre eux par une galerie dont les murs sont pavés en verre pour ne laisser passer que la lumière. Les murs extérieurs sont recouverts d'une brique de parement assez large et de bonne épaisseur qui protège l'isolation, dont le coloris, qui rappelle la brique rose s'harmonise avec la modernité de la voûte en béton recouverte d'aluminium.

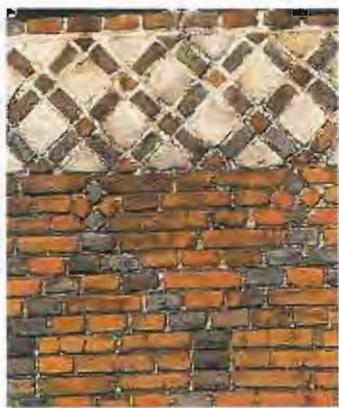
À l'intérieur aussi, il y a un mur de briques, mais il est caché derrière le plâtre ; là, nous avons choisi la brique pour sa qualité d'isolation car nous voulions que cette maison possède une grande inertie thermique.



MADAME ET MONSIEUR FOULQUIÉ, PROPRIÉTAIRES

“Au départ, notre maison était conçue pour être entièrement habillée de béton lavé ; mais nous craignions que cela ne fasse trop impersonnel. Compte tenu de son architecture ultra-contemporaine ainsi que de son environnement, beaucoup plus traditionnel, nous avons préféré choisir une brique de parement au caractère plus régional. Disons que cela a permis de rééquilibrer l'ensemble : au lieu d'accentuer encore la différence avec les constructions voisines, cela harmonise un peu l'ensemble, et c'est plus chaleureux.”

LE SAVIEZ-VOUS ?



TRADITIONS RÉGIONALES ET ENGOUEMENT NATIONAL

Il y a quelques décennies, la brique était le matériau de construction de base dans les régions françaises dépourvues de gisements de bonnes pierres à bâtir : le Nord, connu pour ses maisons de briques rouges, et la région toulousaine, où la brique rose est très employée. En Normandie, on la trouve dans les maisons à colombages, en région parisienne, elle a été utilisée après-guerre pour la reconstruction des logements collectifs et des cités jardin.

Aujourd'hui, c'est pour ses qualités physiques et esthétiques que l'on choisit la brique, du nord au sud. La très large palette de couleurs proposée permet de respecter les traditions locales : rosée ou blonde, la brique aime la lumière provençale, tandis que ses tonalités les plus rouges s'accordent à merveille avec les paysages les plus verts, de l'Alsace à l'Auvergne.

BRIQUES AU MUR

Au mur, l'effet décoratif créé par des lignes de fins rectangles de terre cuite juxtaposés, est intéressant : sa régularité offre à l'œil un repos tandis que son naturel raffiné, différent de celui des grosses pierres, crée un effet graphique pur et contemporain, que l'on renforcera avec des briques blondes ou blanches ou gris anthracite et noires. En outre, en posant les briques sur leur tranche et non à plat, on peut "agrandir" la pièce par simple effet d'optique ! Sachez enfin que, contrairement aux briques posées au sol, celles qui habillent les murs n'ont pas besoin de traitement imperméabilisant, sauf dans la cuisine et la salle de bains où les projections de graisse et d'eau les altéreraient rapidement.



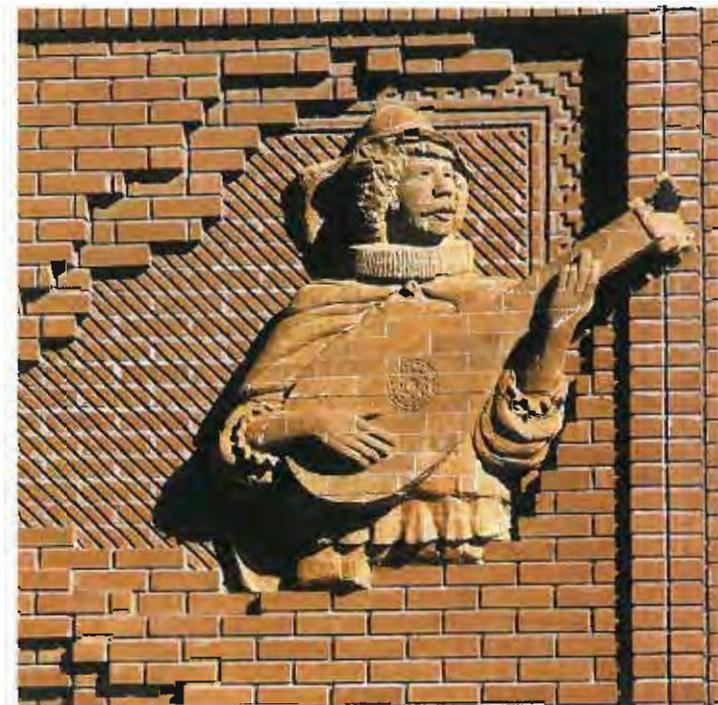
UN MATÉRIEL BOURRÉ DE QUALITÉS !

Pleine, perforée ou creuse, la brique constitue un matériau de maçonnerie de première qualité :

- La terre cuite bénéficie d'une excellente résistance à l'écrasement, au gel et bien sûr au feu.
- Difficile de trouver plus écologique que la brique ! Saine de constitution, elle le reste au cours de sa vie car aucun composant chimique et volatil n'entre dans sa composition ; elle ne contient pas non plus de fibres, qu'elles soient minérales ou végétales. Grâce à sa structure, elle constitue un régulateur efficace contre l'humidité, et son corollaire, les champignons responsables de nombreuses allergies respiratoires.
- Pour ce qui est de la radioactivité, la brique est l'un des matériaux de construction qui exhalent le moins de radon. En outre, les qualités intrinsèques de la terre cuite assurent la protection de notre environnement pour les décennies à venir. Irréprochable !
- Enfin, d'une grande richesse de nuances et de reliefs, la brique révèle une foule de possibilités décoratives en intérieur comme en extérieur ; en outre, sa légèreté et sa maniabilité la rendent plutôt facile à poser, même pour des bricoleurs amateurs !
- Quand elle est émaillée au cours de sa cuisson, elle peut bénéficier d'effets de couleurs vives.

BRIQUES ET PLAQUETTES DE PAREMENT : NE PAS CONFONDRE !

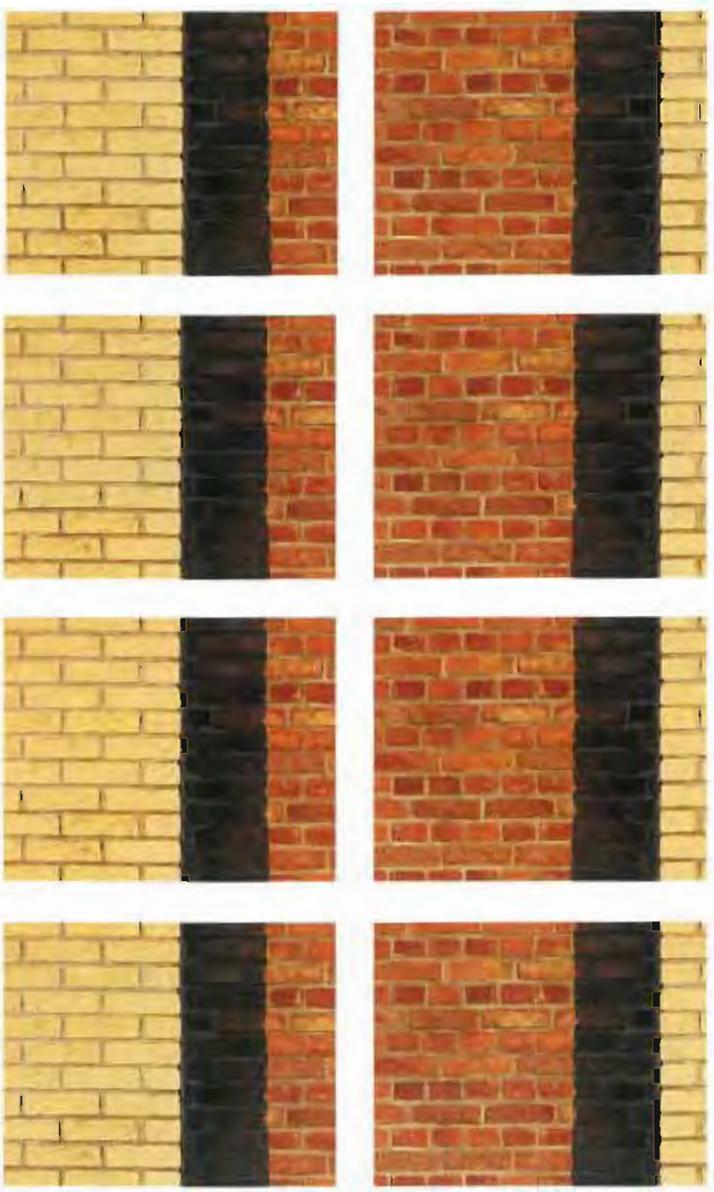
Les briques minces de parement en terre cuite appelées plaquettes ont une épaisseur variant de 8 mm à 20 mm.



Patrick Duprez, sculpteur.

- Elles offrent la possibilité de recouvrir un mur existant ou une cloison pour leur donner l'aspect authentique du vrai mur en briques apparentes terre cuite.
- Esthétiquement, par leur grande diversité d'aspect et de couleur, elles permettent des réalisations décoratives en intérieur comme en extérieur et favorisent l'expression architecturale pour les façades de maisons, d'immeubles...
- Leur mise en œuvre est simplifiée grâce à l'emploi de mortier-colle. Les plaquettes de parement terre cuite confèrent à l'ouvrage une très bonne résistance aux chocs, participent à l'étanchéité et renforcent l'isolation thermique et acoustique.
- Les qualités naturelles de la plaquette terre cuite lui assurent une excellente intégration dans l'environnement, les salissures n'altèrent pas la plaquette et le temps lui apporte son caractère.

LE SAVIEZ-VOUS ?



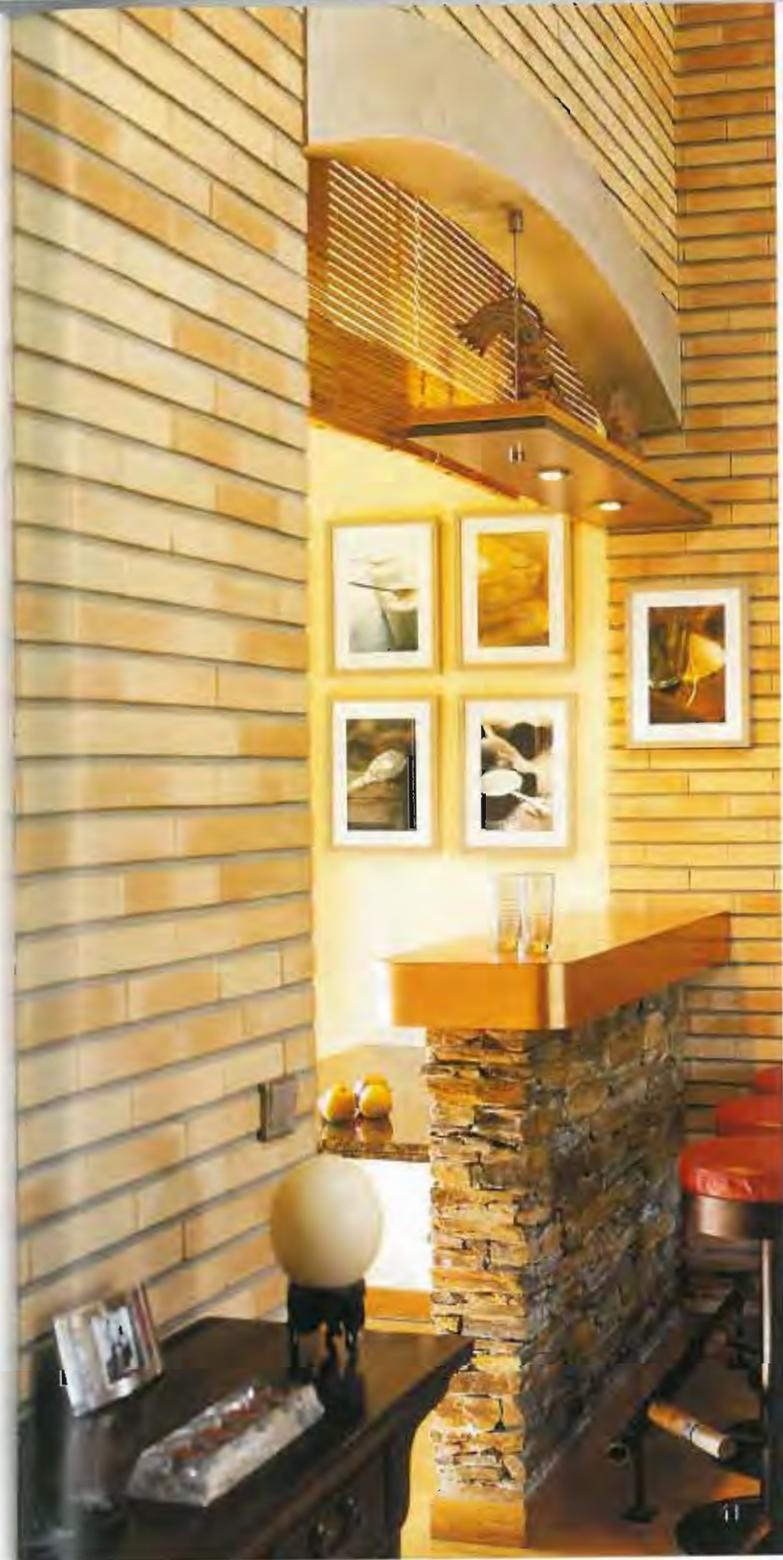
LES DIFFÉRENTES SORTES DE BRIQUES

• Les briques sont utilisées pour la construction de murs apparents ou posées au sol. Elles ont suivant leur destination des coloris variés, du clair au plus foncé, du blanc au noir, en passant par les jaunes, les roses, les beiges, les rouges, les bruns..., les aspects peuvent être lisses, sablés, nervurés, structurés, ou pigmentés.

• Les accessoires sont des briques que l'on peut couper dans les trois dimensions, longueur, largeur, épaisseur. Ils se nomment alors : demi brique, mulot, quart de brique, tuileau, chantignolle... Certains accessoires sont fabriqués pour répondre à des fonctions spécifiques : le chaperon pour les têtes de murs, les appuis pour les rebords de fenêtres, les seuils pour les pas de portes, des moulures pour réaliser des cimaises, des claustras pour les gardes corps...

Pavés et dallages

Magnifique et chaleureuse, à la fois chic et simple, la terre cuite au sol se présente sous forme de briques, pavés ou dallages, selon la dimension choisie. Sa facilité d'entretien, sa résistance au gel et aux intempéries, sa surface à la fois antidérapante et jamais éblouissante en cas de grand soleil, garantissent un sol d'extérieur de grande qualité.



BIEN ÉCLAIRER LA BRIQUE

Pour valoriser les tons chaleureux des briques, les lampes très basse tension, dites "dichroïques", sont les plus adaptées car proches de la lumière du soleil. Encastrées au plafond, au pied des murs ou fixées en rail de spots vertical à environ 10 cm des briques, elles créent un effet superbe de naturel, tout en soulignant les ombres portées créées par les joints. Enfin, l'aspect contemporain des briques blanches sera accentué par des lampes "à décharge", au sodium ou à iodure métallique.



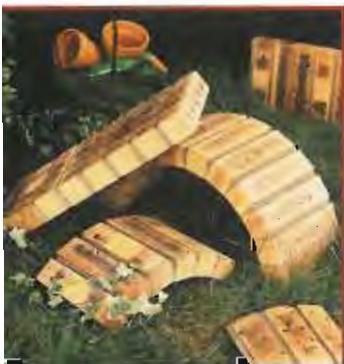
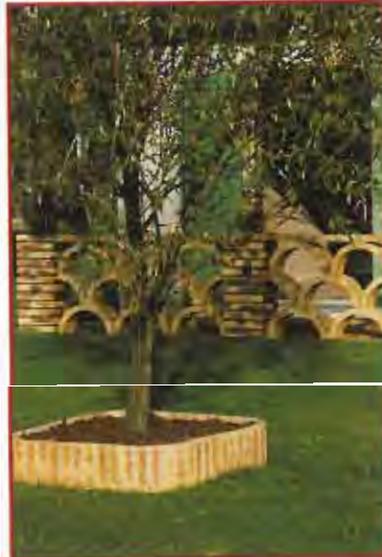
quasi autonettoyante, la brique est donc naturellement économique ! En cas de besoin, notamment dans les zones très polluées, un coup de nettoyeur haute pression suffit simplement à éliminer les salissures. Enfin, la brique se patinant joliment avec les années, votre patrimoine immobilier bénéficie d'une qualité rare : embellir avec les années.

BRIQUES EN EXTÉRIEUR

Sa résistance aux intempéries et sa facilité de montage font de la brique un élément de choix pour toutes les constructions extérieures : terrasse, appuis de fenêtres, corniches et même mobilier de jardin et barbecue...

La bonne nouvelle avec ce matériau, c'est que sa composition naturelle s'adapte parfaitement à une utilisation en extérieur sans nécessiter de traitement de surface :





Autour du jardin



MONSIEUR PAILLET, ARCHITECTE

Créée il y a une quinzaine d'années, cette maison se caractérise par l'extrême simplicité de son volume : un cube perturbé par la double saillie du séjour et le défoncé de l'entrée. La force et le caractère du matériau me paraissent essentiels à ces volumétries simples. C'est pourquoi, j'ai choisi d'utiliser une brique rouge rosée, moulée à la main, associée à un pavement réalisé en terre cuite. La parfaite tenue dans le temps de cette brique est un bon choix économique (aucun entretien à ce jour, l'aspect matériau se "bonifie" dans le temps...).

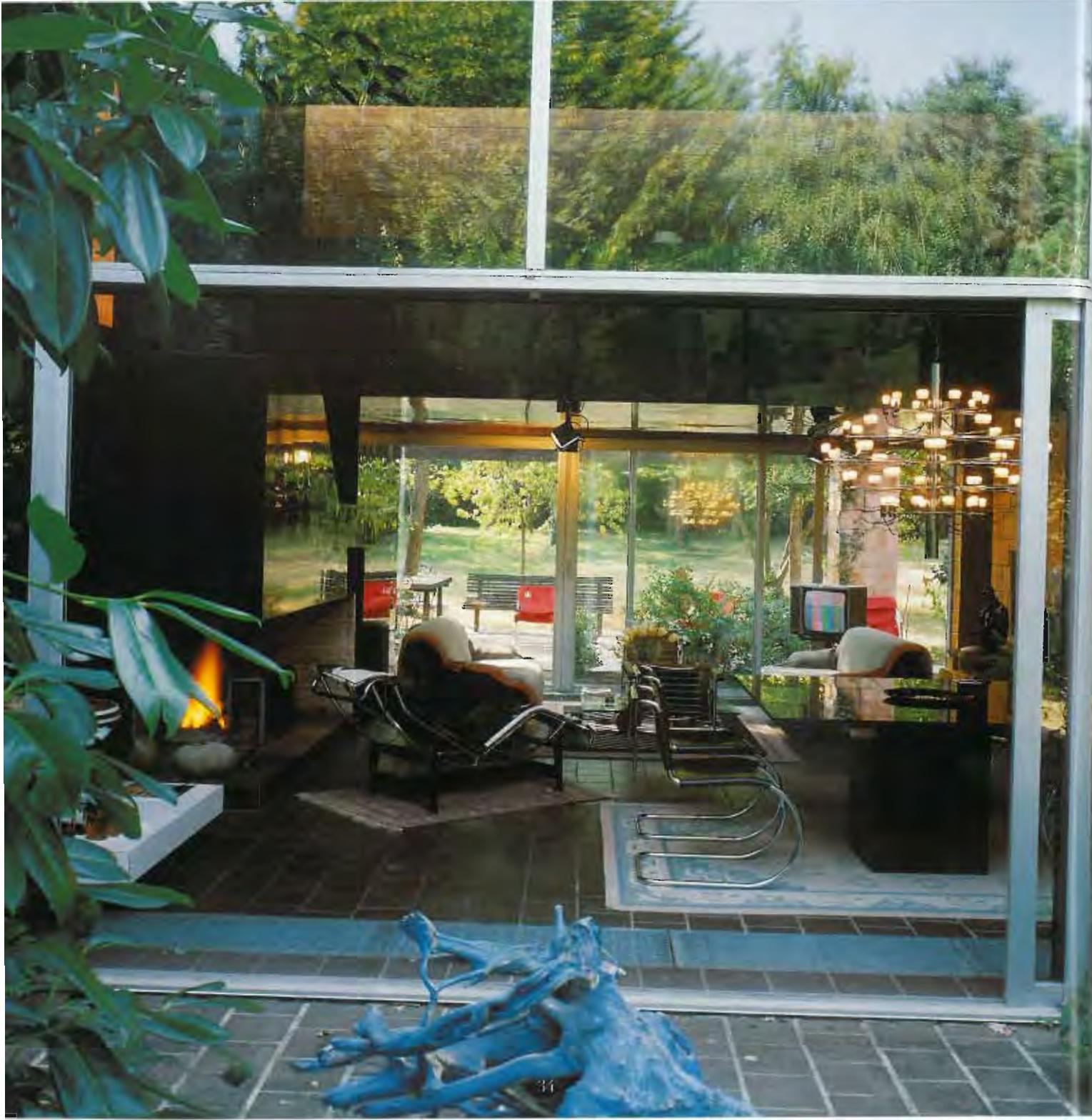


En région parisienne, un petit air d'Angleterre

MADAME ET MONSIEUR OGER, PROPRIÉTAIRES

"Nous avons choisi la brique car nous sommes des amoureux de l'Angleterre et de ses maisons si pimpantes. De plus, habitant dans une zone urbaine assez polluée, la brique était le seul matériau susceptible de ne pas se salir : de fait, en dix-sept ans, sans aucun entretien, notre maison a toujours l'air neuf ! Nous avons aussi pavé le jardin de brique, elle y est parfaite dans un cadre végétal. Naturellement élégante, la brique vieillit bien ; on ne s'en lasse pas, on s'y attache..."





Un loft en pleine nature



MONSIEUR MARTY,
ARCHITECTE

"J'ai construit ma maison toute en briques de chantier, autant par choix esthétique que par souci d'économie. Cette brique, que l'on appelle la brique G, est une brique creuse plus large que les briques classiques puisqu'elle fait 28 cm au lieu de 20 cm. Un peu particulière puisqu'elle est généralement destinée à être enduite, sa surface est "brute de décoffrage" mais j'aime sa couleur douce et son aspect non fini. N'étant pas protégée naturellement, elle a tout de même reçue un vernis satiné à l'extérieur comme à l'intérieur, ce qui lui donne de discrets reflets lorsque la lumière joue dessus.

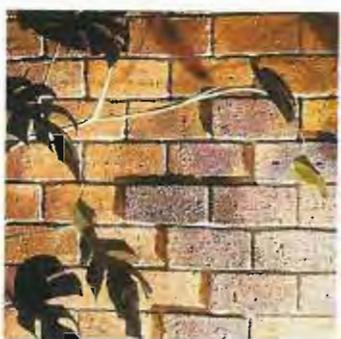
A l'intérieur, j'aime le contraste entre la "brutalité" de cette matière et l'hypersophistication du sol en marbre de Carrare blanc ainsi que du plafond laqué bleu. Vue de l'extérieur enfin, le côté loft, donné par la forme générale de la maison et son toit plat est accentué par la forme de la brique elle-même : c'est dire qu'elle m'a inspirée !"



LE SAVIEZ-VOUS ?

PEINDRE LA BRIQUE

Si la surface des briques est abîmée ou si leur couleur n'est pas satisfaisante, la peinture est une solution pratique. À condition de poncer préalablement les éventuelles traces de ciment à la surface, la peinture appliquée directement sur les briques redonnera du style à un mur défraîchi. Mates ou satinées, deux bonnes couches de peinture à l'eau ou glycérophtalique, mais microporeuse, mettront joliment en valeur les dessins réguliers de la brique ; en revanche, plus délicate à poser car exigeant une surface impeccable, la laque n'est pas conseillée sur ce type de surface. Enfin, sachez que les briques lisses seront plus faciles – et plus économiques – à peindre que les briques à surface sablée.



EMBELLIR LA BRIQUE

Belle au naturel, la brique peut toutefois être vernie ou peinte, selon les goûts et les destinations. Un seul impératif préalable : la nettoyer afin d'enlever toutes traces de pollution et de mousse sur le ciment en extérieur, ainsi que les éventuels résidus de ciment. Si un jet d'eau haute pression suffit pour les façades et rebords de fenêtres, dans le salon préférez les nettoyeurs à vapeur, mais protégez vos sols et recouvrez les meubles !

- Superbe pour renforcer la tonalité rouge ou brune des briques, un vernis satiné spécial "pierres" donnera aux sols et murs intérieurs un aspect légèrement ciré sans en modifier la couleur. Aspect naturel garanti !
- Compte tenu de la beauté naturelle de la brique, il est généralement dommage de la masquer sous une couche de peinture (voir ci-contre "peindre la brique"). En outre, soumises aux intempéries et à la pollution, les façades peintes seront à ravalier régulièrement, et comme les briques sont gourmandes en peinture, leur entretien risque fort de devenir un gouffre financier...



L'IMPORTANCE DU JOINT

Il existe deux types de liants pour les briques : la chaux aérienne qui prend au contact de l'air, et le ciment qui durcit avec l'eau. Très prisée par les artisans, la première a l'avantage de ne pas retenir l'humidité (finies les auréoles !), mais aussi de pouvoir être colorée par des sables aux teintes chaudes et naturelles. Quant au ciment, il est de prise plus rapide, et moins cher que la chaux. Entre les deux, les mortiers

"bâtards" proposés dans le commerce représentent une bonne alternative, en avantages physiques et en coût.

Sachez que si le joint ne représente que 20 % d'un mur de briques, il est déterminant dans l'effet décoratif obtenu et du chic du rendu final. Il est donc important de bien en choisir la couleur, contrastée, douce ou identique aux briques, selon l'effet visuel recherché.





*MONSIEUR BLOT,
ARCHITECTE*

J'aime bien utiliser la brique en alternance avec des murs enduits, car cela apporte un aspect très contemporain à l'architecture générale, surtout avec des terres légèrement orangées comme celle-ci.

Il s'agit de plaquettes de terre cuite de deux centimètres d'épaisseur posées sur un mur de briques de structure, choisies pour leurs qualités d'isolant thermique. Pour obtenir un effet visuel aussi parfait de près que de loin, l'enduit a été "taloché fin", puis frotté à l'éponge : le rendu est bien lisse, comme à fleur de brique ; je pense que l'aspect rugueux d'un enduit plus traditionnel aurait risqué de casser le dessin obtenu.

*Jeux de construction
autour
de la plaquette*



*MADAME PAJON,
PROPRIÉTAIRE*

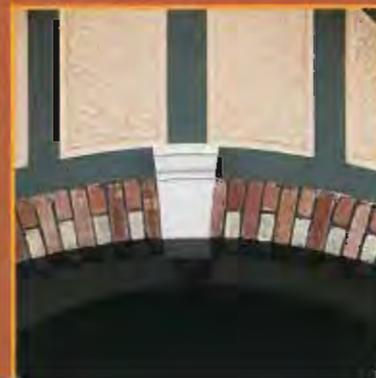
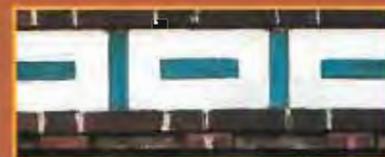
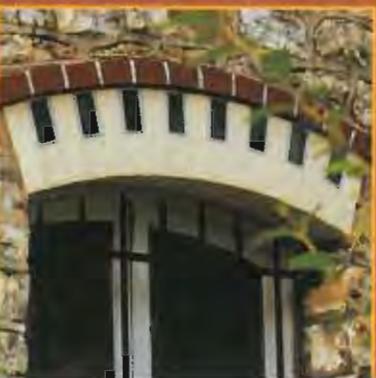
"Notre maison a la particularité de jouer sur la diversité des volumes, elle est en quelque sorte composée de trois parties ayant chacune une forte personnalité. La partie centrale, notamment, est très contrastée avec son alternance de briques et de murs blancs, sa grande baie vitrée et ses fenêtres étroites et très hautes, ressemblant presque à des "meurtrières" vues de l'extérieur.

Si la brique casse la monotonie du blanc en façade, à l'intérieur de la maison également, son intérêt n'est pas seulement esthétique : elle fait aussi vivre les volumes et dessine les pièces."





Fantaisies de brique...





*ESCUDIÈ-FERMAUT,
ARCHITECTES*

Ancienne chapelle des Madelonnettes datant du XVII^e siècle, cet espace était presque en ruines lorsque ses propriétaires actuels l'ont racheté il y a quinze ans. Les exigences de respect de ce qui restait de l'ancien bâtiment et les contraintes modernes ont imposé tout naturellement la brique rouge flammée à l'ancienne pour continuer l'effet irrégulier de la brique d'époque. Ainsi, les anciennes niches, délimitées par des motifs en arcs de cercle, ont pu être comblées sans faute de goût. Ici, la brique est un formidable trait d'union entre le passé et le présent !



Ultra-contemporaine, une ancienne chapelle dans le Vieux Lille

MONSIEUR DECLERCK, PROPRIÉTAIRE

“Derrière la façade du XVII^e siècle classée monument historique, nous avons “accroché” une maison ultra-contemporaine. Pour faire le lien entre le passé et le style moderne que nous aimions, la brique moulée à la main s’est imposée d’elle-même. Intemporelle, elle est aussi à sa place en façade extérieure sur cour pavée qu’avec les sols en marbre et la passerelle métallique qui relie les différents niveaux de la maison. Elle valorise le volume et joue avec la lumière dont la pièce principale, qui est l’ancienne voûte de la chapelle, ne manque pas...”





**MONSIEUR VANTORRE,
ARCHITECTE**

J'ai conçu cette maison avec une brique très rouge et rustique, à contre-courant des autres briques puisqu'elle sert plutôt à faire des fondations : c'est une brique pas calibrée, avec un grain très fort qui crée un relief sur la façade, bref une brique de caractère ! Ici, la brique donne toute sa dimension et sa consistance à la maison. J'apprécie la brique car c'est un vrai produit de maçon : elle est légère, se coupe facilement et se prête à toutes les transformations, elle permet la création et la fantaisie...



Zen, le "néo-rustique" !



MONSIEUR DEBATTE, PROPRIÉTAIRE

"Typique à l'extérieur et contemporaine à l'intérieur, notre maison joue sur le mariage des styles ; la brique crée et permet ces contrastes. Bien sûr, nous apprécions la brique pour ses qualités isolantes et l'absence d'entretien qui la rend simple à vivre, mais surtout parce qu'elle donne beaucoup de charme et de chaleur aux volumes ; d'ailleurs, nous n'avons pas trop meublé le rez-de-chaussée afin de donner aux murs rouges tout leur caractère ; certains murs ont été peints en blanc afin d'accentuer encore la luminosité naturelle de la pièce."





*MONSIEUR LÉGER,
ARCHITECTE*

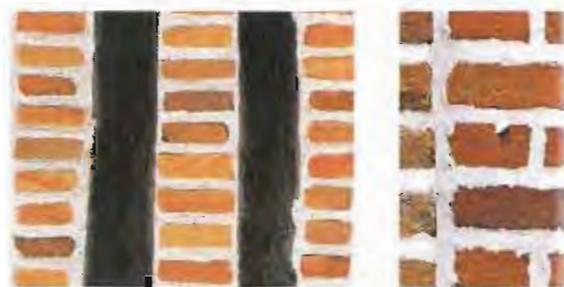
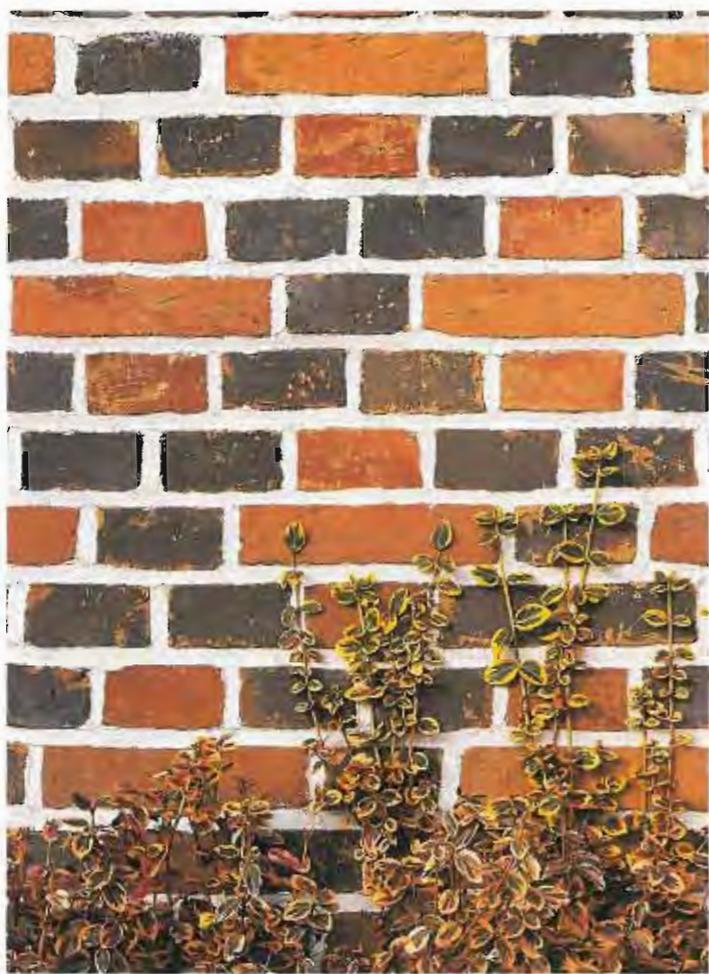
J'ai construit cette maison il y a dix ans et j'ai choisi, pour la façade extérieure comme pour l'intérieur, une brique rose qui rappelle celle déjà utilisée sous Louis XIII pour les hôtels particuliers du parc de Versailles, c'est dire la noblesse de ce matériau !

J'avais déjà réalisé un vaste centre culturel avec cette même brique, et j'en avais apprécié la tendresse qui la rend facile à découper. Cette qualité m'a d'ailleurs permis de réaliser la monumentale cheminée en forme de tour qui est un élément clé de cette partie de la maison : derrière le foyer se cache une importante gaine technique facilement accessible. Compte tenu de mes nombreuses exigences architecturales, j'ai fait appel à des compagnons du Nord car ils sont parmi les rares à vraiment bien maîtriser la brique. Enfin, j'apprécie la teinte douce et solaire de cette brique rose : elle illumine la maison même les jours d'hiver les plus pluvieux ! En outre, elle ne vieillit pas : dix ans plus tard, la maison semble neuve...

*Près de Versailles,
une maison d'architecte*



LE SAVIEZ-VOUS ?



IL N'Y A PAS QUE LA BRIQUE ROUGE...

La couleur de la brique varie en fonction de l'hétérogénéité de l'argile employée, de sa teneur en oxydes, de fer, de manganèse..., et de sa température. On trouve ainsi des tonalités allant du rose au rouge, du jaune au brun, du blanc au noir en passant par le gris.

La surface de la brique, appelée épiderme par les fabricants, est différente selon la technique employée, étirage ou moulage de la terre cuite : certaines briques sont lisses, d'autres structurées ou sablées. Certaines enfin sont vernissées, ou émaillées, ce qui les destine naturellement à une utilisation décorative. En fonction de ces différences, il n'y a que l'embarras du choix !



BRIQUES AU SOL

Très résistantes, elles constituent un revêtement de sol très attrayant, soit sous forme de brique, de pavé ou de dalle.

Tous ces formats permettent de réaliser des calepinages qui mettent en valeur l'espace à traiter (calepinage en fougère, en point de Hongrie, à joints coupés ou à joints filants...).

Suivant l'épaisseur du produit terre cuite utilisé, ils peuvent être posés sur lit de sable stabilisé ou sur chape de mortier. Les joints sont réalisés soit au sable soit au mortier.

L'entretien est facile, seul un coup de balai suffit. Il y a aussi la possibilité, si on le désire, d'imperméabiliser la surface terre cuite avec un produit micro poreux qui ne détériore pas l'aspect et la couleur et protège contre les tâches de graisse.

Dans tous les cas, il faut éviter de cirer ou de badigeonner avec des produits gras, essence de thérbentine, huile de lin...





Une oasis de lumière en plein bocage normand

LE PROPRIÉTAIRE

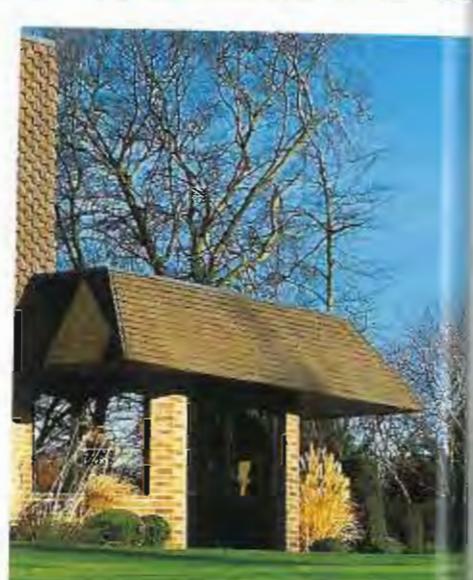
“En tant que collectionneur, je veux de l'authenticité, pas du pastiche. J'ai donc choisi la brique pour habiller ma maison, car ce matériau se patine naturellement, comme un beau meuble, mais ne demande, en revanche, aucun entretien...”

Son joli coloris rosé convient parfaitement au bocage normand et apporte une luminosité qui n'est pas superflue dans cette région. La cheminée et le bar ont été construits avec les mêmes briques pour rappeler le caractère de la façade extérieure.”



MONSIEUR PERCILLIER, ARCHITECTE

J'ai toujours été un inconditionnel de la brique, un matériau qui allie autant de qualités à la fois physiques et esthétiques est rare ; à la fois porteuse et inaltérable, la brique a une vraie beauté naturelle. Pour cette très grande maison de caractère, le propriétaire souhaitait une brique anglaise, d'une tonalité orangée assez forte contrastant avec la toiture en tuiles anthracite qu'il avait choisie. Le contraste est d'autant plus saisissant que cette toiture occupe près de 50 % de la surface extérieure, puisqu'elle se décline en plateaux de différents niveaux. À priori originale, l'alliance entre ces deux matériaux, tous deux nés de la terre cuite, fonctionne très bien !





MONSIEUR PAILLET, ARCHITECTE

Cette villa située dans la campagne aixoise ose les briques. La brique, jaune, moulée à la main, est la seule à ressembler à l'ancienne brique de l'Esterel ; sa couleur et sa texture irrégulière apportent beaucoup de matière à l'architecture dépouillée de la maison.

J'ai associé à la brique (aujourd'hui devenue inhabituelle en Provence), des matériaux qui se marient fort bien avec elle : tuiles anciennes pour la couverture à trois pentes, une pierre locale pour le sol. Le joint creusé et assez contrasté est souligné par l'effet graphique des menuiseries en aluminium satinées noir, et du garde-corps au motif 1930.

En Provence, une villa à l'ancienne



MONSIEUR TOUZET, PROPRIÉTAIRE

"Malgré l'attachement que je porte à ma terre natale et à ses pierres, j'ai choisi cette brique jaune, en terre cuite, qui révèle profondément l'âme de notre région : elle appartient à son passé, au temps où il n'y avait ici que du soleil et de la terre dans un pays

aride et pauvre. Mon architecte et ami Bruno Paillet a très bien senti cela en me proposant cette brique solaire et profondément authentique car née de la main de l'homme. D'ailleurs, elle se patine si joliment qu'elle semble avoir traversé le passé, on croit souvent que ma maison est d'époque !"



*Innovante,
la "forteresse"
rouge*



UNE MAISON À
NOVELLES-LES-SECLIN

"Résolument contemporaine, cette maison est comme "découpée" en deux volumes reliés par une passerelle vitrée en aluminium laqué noir. La personnalité originale de cette double maison composée de lignes droites et d'angles saillants est encore renforcée par le choix d'une brique au coloris feu très soutenu. La tonalité très forte de la terre cuite rouge-orangée contraste avec les menuiseries et les espaces entre les fenêtres en acier laqué noir, tout en apportant à la rigueur géométrique de l'ensemble, une véritable chaleur..."



... Le travail du joint, plus ou moins apparent selon son épaisseur, est spécifique à la brique : il peut en souligner la forme rectangulaire, créer des impressions de lignes ou, au contraire, amoindrir les espaces entre les briques pour ne faire ressortir que la matière et la couleur de la terre. La terre et le métal, le rouge et le noir : les contrastes des matériaux et des coloris ainsi que l'étrange gemellité des deux bâtiments concourent à donner à cette maison une impression de force... comme une forteresse rouge."





Autour du feu



*Lumineuse,
la maison
"américaine"
du Vésinet*



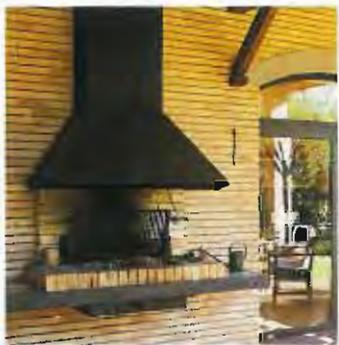
des toitures et avec le doucié, ce bois plus rouge que le teck employé pour les terrasses couvertes, les plages de la piscine et qui se prolonge dans l'espace à vivre sous la magnifique charpente laissée apparente.

**MONSIEUR GUIHENEUC,
PROPRIÉTAIRE
MONSIEUR ODDOS,
ARCHITECTE**

Cette maison toute à rez-de-chaussée, a été conçue pour profiter pleinement du site exceptionnel et pour répondre au propriétaire, qui souhaitait retrouver la chaleur et le naturel des maisons rencontrées au cours de ses voyages aux Etats-Unis et notamment au Nouveau Mexique.

L'architecte a retenu la brique rose de Toulouse pour "habiller" les façades mais également murs et cloisons intérieurs pour former un seul et grand espace ouvert sur la nature.

Les tonalités pastel de la brique s'harmonisent parfaitement avec l'ardoise



- **CHRISTOPHE EMPEREUR**
Centre commercial Halles-Châtelet
45000 ORLÉANS
Tél. : 02 38 77 07 17
- **LES MAISONS LEVOYE**
ZA Route d'Estaires
B.P. 24, 59232 VIEUX BERQUIN
Tél. : 03 28 42 70 61
- **PIERRE ODDOS**
42, avenue de la Prise d'eau
78110 LE VÉSINET
Tél. : 01 39 76 65 64
- **BRUNO PAILLET**
14, rue d'Italie
13100 AIX-EN-PROVENCE
Tél. : 04 42 38 30 44
- **JEAN PERCILLIER**
14, rue de la Vallée
91750 CHAMPCUEIL
Tél. : 01 64 98 01 11
- **PATRICE LÉGER**
11, impasse du Docteur Kurzenne
78350 JOUY-EN-JOSAS
Tél. : 01 39 56 35 09
- **JACQUES VANTOBRE**
1, rue de la Tranquillité
B.P. 61355, 59379 DUNKERQUE
Tél. : 03 28 66 67 70



- **SCP ESCUDIÉ-FERMAUT**
3, rue de la Bapaume
59200 TOURCOING
Tél. : 03 20 28 10 00
- **OLIVIER BLOT**
14, rue Devidet
45000 ORLÉANS
Tél. : 02 38 81 28 25
- **CLAUDE MARTY**
227, rue Georges Bonnac
33000 BORDEAUX
Tél. : 05 56 90 01 54
- **BRUNO PAILLET**
14, rue d'Italie
13100 AIX-EN-PROVENCE
Tél. : 04 42 38 30 44
- **CARDETE & HUET**
38, rue Alfred Dumeril
31400 TOULOUSE
Tél. : 05 61 53 76 02
- **COLOMBIER/DAMON**
ARCHITECTES URBANISTES
12, rue de Lesseps
75020 PARIS
Tél. : 01 43 70 93 18



Les Fabricants de cheminées

Des cheminées normandes, gothiques, monuments de pierres, de bois, de briques et d'acier...

- **JEAN MAGNAN CHEMINÉES p. 13**
Exposition et ateliers
3, rue des Cheminées
76400 CONTREMOULINS
Tél. : 02 35 28 08 48
Site : www.cheminees-jean-magnan.com

- **CHEMINÉES RICHARD LE DROFF p. 13**
28, rue du Général Leclerc
67216 OBERNAI Cedex
Tél. 03 88 95 12 28
- **CHEMINÉES PHILIPPE p. 13**
Avenue Kennedy
62400 BÉTHUNE
Tél. : 03 21 61 70 70

BRIQUETERIE D'ALLONNE

5, ancienne route de Paris, 60000 ALLONNE
Tél. : 03 44 02 06 82
Site : www.briqueterie-d-allonne.fr

- La brique d'Allonne traverse l'histoire en gardant sa noblesse d'autrefois. Puisant sa richesse et sa diversité dans un savoir-faire de l'argile, elle offre à chacun, professionnel ou particulier, l'irremplaçable qualité des produits DeWulf.

BRIQUETERIES DU NORD

9^{ème}, rue Port Fluvial, B.P. 84, 59003 LILLE Cedex
Tél. : 03 20 17 01 00
Site : www.brique.net

- De la terre cuite, des briques, des plaquettes et des accessoires. Une gamme moderne de formats, d'épidermes et de coloris et aussi la "Brique de Leers" cuite au charbon à l'ancienne.

IMERYS STRUCTURE

Route d'Auch, B.P. 313, 31773 COLOMIERS Cedex
Tél. : 05 61 30 61 00
Site : www.imerys-structure.com

- Des briques de façade et des produits de décoration s'adaptant aux architectures régionales.

SAINT-GOBAIN-TERREAL

157, avenue Charles de Gaulle,
92521 NEUILLY-SUR-SEINE Cedex
Tél. : 01 46 43 15 50
Site : www.terreal.com

- Une large gamme de briques de parement aux teintes chaleureuses et nuancées pour l'habillage des façades et l'aménagement intérieur et extérieur. La garantie du groupe Saint-Gobain.

Editeur

Ce livre est édité par la Fédération Française des Tuiles et Briques et les fabricants cités ci-dessus.
Contact : Dominique.
Téléphone : 01 44 37 07 13.
Site Internet : www.fft.org.

TERCADECO

PAGEMA - VAUGIRARD

Parc du Moulin de Massy, 21, rue du Saule Trapu,
B.P. 215, 91882 MASSY, Cedex
Tél. : 01 60 11 11 60
Site : www.tercadeco.com

- Des briques, des plaquettes, des accessoires Terre Cuite, de tous les coloris, de toutes nuances, de différents formats et aspects, des systèmes de briques pré maçonnes pour faciliter la pose, des dalles et pavés pour les terrasses, les allées, les espaces urbains et aussi du mobilier de jardin, barbecues, tables, bancs...

RAIRIES MONTRIEUX

TERRES CUITES DES RAIRIES S.A.

Route de Fougeré, 49430 LES RAIRIES
Tél. : 02 41 21 15 20
Site : www.terres-cuites-des-rairies.tm.fr

– Showroom : 113, avenue Daumesnil, 75012 PARIS
Tél. : 01 53 02 49 00

- Rairies Montrieux façonne et cuit la brique décorative en de nombreuses nuances depuis sept générations et la décline en plaquettes de parement, en appuis de fenêtre, dessus de mur, bordures, claustras... Une mine d'idées pour espaces intérieurs et extérieurs.

TERRE CUITE VALLETAISE

SIBO, BP 33237, 44232 ST-SÉBASTIEN S/LOIRE
Tél. : 02 40 80 78 07

- Une gamme complète de briques de parement coloris rouges et volcan (flammée).

Conception

Agence NOVALIS. Téléphone : 01 45 23 90 90.
E-mail : agence@novalis-wanadoo.fr
Journaliste : Sophie Mouton-Brisse.
Photographies : Olivier Martin-Gambier, Francine Bajande p. 28-29, Patrick Tournebœuf p. 46-47.
Crédit photo : Inside / L. Waumann p. 4,
Christian Braud p. 34-35, Terreal Terre Cuite p. 38,
RAIRIES Montrieux p. 39, Lou Grive p. 42,
Pascal Quittemelle p. 42-43, Robert César p. 44-45.